

اليوم

أخبار المجتمع



*** الدكتور ياسر إبراهيم الجراح**
جامعة البترول والمعادن بالظهران
غادرنا الى خارج المملكة في مهمة عمل
تستغرق بضعة ايام .
* غادر الرياض الى المملكة المتحدة
الدكتور ابراهيم العولاجي وكيل وزارة
الداخلية في زيارة خاصة تستغرق بضعة
ايام .



*** الاستاذ عبدالله الغفيلة**
محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه
المالحة غادرنا الى جده في مهمة عمل
تستمر عدة ايام .
* الزميل هزاع محمد الهزاع مدير
تحرير الزميل عكاظ بالمدام عاد الى
ارض الوطن بعد جولة لمدن العواصم
الاوروبية ترافقه عائلته .. الهزاع باشر
عمله بعد انتهاء شهر الصل .




*** بشير الزميل محمد الصالح**
العلوان مدير مكتبة بالرس عمله بعد
ان تمتح باجازته السنوية والتي
قضاها منتقلا بين عدد من الدول
الاسيوية والاوروبية .




*** الاستاذ احمد محمد نظمي**
اسكان الطلاب بجامعة البترول والمعادن
بالظهران عاد الى الظهران بعد جولة عمل
لنطاق المملكة دامت عدة ايام .
* يغادرنا السيدان فهد سالم
السالم وسعد عثمان الغفندي من
ادارة العلاقات العامة بمؤسسة
بترومين للتسويق بالجبيل الى المملكة
المتحدة في دورة تدريبية تمنى لهما
التوفيق .


وضع تصميمات تجميلية لتجميل مدينة الباحة
يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع الطريق المزمع على الشارع العام بمدينة الباحة من مخرج المستشفى العام حتى موقف الطائف بطول ٨٥ كيلو مترات وتكاليف ٨٥ مليون ريال ويشتمل المشروع على توسعة المنحدر بعرض ٤٠ مترا وثمانية مسارات يتوسطها جزيرة مزروعة ومضانه بعرض ستة امتار ورصيف يتراوح بين ثلاثة وخمسة امتار . ومن جهة ثانية تقوم البلدية بوضع بعض التصميمات التجميلية على شوارع المدينة الرئيسية .



عزى ٣٥ ألف فقط



٤٥ ألف مرر
٩٠ ألف مرر
٧٠ ألف مرر
٢٠ ألف مرر
١٤٠ ألف مرر



حسبه

مستوصف نسائي وعيادة أخصاء في الإحساء

المحرم ٥٠٠٠ ريال من مؤسسة العوشن ٥٠٠٠ ريال من علي حسن الخرس ٣٠٠٠ ريال من قاعة خير ٣٠٠٠ ريال من مؤسسة بيت الرياض ٢٤٠٠ ريال من مركز التجهيزات المكتبية ٢٤٠٠ ريال من عبد اللطيف العجاني ٢٠٠٠ ريال من احمد عمر باموسى ١٠٠٠٠ ريال من عادل عبدالرحمن القصبي ٨١٠٠ ريال من سعيد غدران ١٠٠٠ ريال من شركة الهاجري للتجارة والمقاولات ١٠٠٠ ريال من سليمان الحماد ٩٠٠ ريال من فاعل خير ٢٠٠ ريال من فاعل خير .

كتب - سعيد الدريس : وافق مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالاحساء في اجتماعه الاخير برئاسة نائب رئيس الجمعية على اتمام الاجراءات المتعلقة بافتتاح المستوصف النسائي للعمل والتشؤون الاجتماعية على تنفيذ المشروع .

سمو امير الشرقية يرعى الحفل الختامي لاسبوع المساجد

الدمام - عبدالله الغفيري : صرح الاستاذ سيف ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية والشمالية ... نحن الان في منتصف الاسبوع والذي يهدف هذا الاسبوع الى العناية ببيوت الله وتأمين كافة الاحتياجات وادوات النظافة والانارة واعاد المساجد من اجل الغرض الذي انشئت له وهو الصلاة والتعبد له سبحانه وتعالى وقد قامت ادارة الاوقاف والمساجد بالشرقية باعداد ملصقات تم توزيعها على المواطنين والطلبة تحمل شعار المساجد ومقطعات من آيات القرآن الكريم والاحاديث النبوية وبعض العبارات التي تحتل على نظافة المساجد والعناية بها .



الى كافة المواطنين الكرام بمدينة الدمام وتوابعها
يعون الله تعالى وتم افتتاح
مركز النقل والسيارات
من اكبر وأحدث معاسل السيارات
في الشرق الأوسط
تطبيق معيار
السلامة معيار



تقسم لكم أفضل الخدمات بأقرب مواصلات
إلى التقنيات الحديثة مثل السيارات
من الخارج والساحل وتتمتع بالخدمة
المهنية والاحترافية وتتمتع بالخدمة
وتتمتع بالخدمة



تحت طمأنينة مستمرة على مدى أيام الأسبوع والجمع
استعدت لكم لاستقبال سيارات الشركات والمؤسسات والأفراد
من اجله اجراءات أو جردت بوضوح مع استراحة مكيفة ليقيم
بجميع أنواع المصطفات والساعات والقفرة .
والوقت الموزع

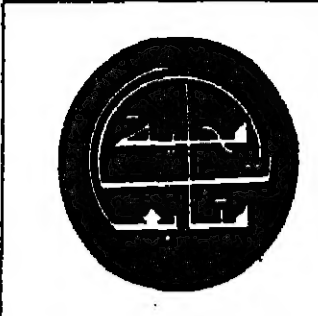
واضاف السيف انه اشترك في هذا الاسبوع ايضا طلبة معهد البريد الثانوي بالاضافة الى طلبة المدارس الحكومية والهيئات الحكومية وقد قامت ادارة الاوقاف باهتمامها الكبير بالجميع الكبير بالعام حيث تم تغيير الفرش القديم بفرش جديد وتأمين المساجد والمكاتب ووضع ادوات للنظافة وقال السيف ان الاسبوع

وفد طلابي يزور الاحساء
يزور الاحساء وفد من كلية العلوم الاجتماعية بالرس بجامعه الامام محمد بن سعود الاسلاميه بهدف القيام برحلة علمية للمنطقة وعددهم ٢٩ شخصا

علي احمد علي الفرج بالقطيف العوامية
يطعن عن فقد حقيبة يد وبها ما يلي :
١ - جواز سفر صاف من جوازات الدمام
٢ - حافظة اتوبيس رقم اللوحة ٣٤١٨٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بالهاتفون رقم ٨٥٥٣٣٣٨ وله مكافأة ثمانية او يسلمها لجوازات الدمام .

شركة اركيودون
تعلم عن فقدان استمارات السيارات التالية ومصدرها مرور الشرقية
١ - سيارة داتسون ١٨٠ بي رقم اللوحة ٢٢٦٥٨٢
٢ - سيارة جيمس نقل السعودية رقم اللوحة ٣٨٩٦٠١
٣ - حافلة اتوبيس رقم اللوحة ٣٤١٨٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بالهاتفون رقم ٨٥٥٣٣٣٨ او يسلمها لجوازات الدمام .

مكتب الديجان
لبيع وشراء جميع اقمشة البك والشمس
نقدم لك افضل الاسعار
الدمام - شارع الجامعة - جنب مدرسة البترول - هاتف ٨٢٥٧٤٨٩
٨٢٥٧٤٨٩



العناية بالمساجد

لا يخفى على الجميع ما للمسجد من قيمة في قلوب المسلمين في مشارق الارض ومغاربها فهو موضع عبادة وتعال ويصحب له بالقدوس والاصل واقام الصلاة ومن هذا المنطلق تبرز اهميته وتلصق مكانته الزائدة في قلوب الجميع وقد ورد ذكر المسجد في كتاب الله العزيز وفي مواضع كثيرة فقال تعالى [انما يعمر مسجدا لله من امن بالله .. الآية] وقال تعالى [ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا] فزاد ذلك من اهميتها وقبيلتها وقد لفت المساجد في بلادنا العزرة اهتماما واضحا وكبيرا من حكومتنا الرشيدة - ايدها الله - فانخذت الدولة على عاتقها بناء المساجد والاعتناء بها صيانة وتنظيفا ولا غرو فنحن في بلد اعزه الله بالاسلام وكرمه الله بالدين الحنيف الذي نطمئن له النفوس .

د. الدفاع عضو في

المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية

الظهران - عبدالله الغفيري : تم اختيار الدكتور علي عبدالله الدفاع على كلية العلوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران عضوا في لجنة موسوعة الحضارة الاسلامية التي يقوم على اصدارها المجمع العلمي لبحوث الحضارة الاسلامية في الاربن ، مؤسسة البيت ، وقد لحق الدكتور الدفاع علما بذلك بناء على قرار المجمع المذكور في اجتماعه في صفر ١٤٠٢ هـ .

والجدير بالذكر ان رئيس المجمع الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد الحائز على جائزة الملك فيصل في الآداب لعام ١٤٠٢ هـ قد شغل ايضا منصب رئيس الجامعة الاربينية مرتين .

كما عمل سفيرا لبلاده في المملكة لفترة طويلة ويضم المجمع بين اعضاء نخبة من العلماء والفكرين من شتى الاقطار العربية .

ويعد هذا الاختيار تكريما للدكتور الدفاع شخصيا ولجامعة البترول والمملكة بصفة عامة .

عجول فريزان مسمنة وسماطسعي للبيع

اولا : هندسة ميكانيكية / هندسة كهربائية / كيمياء ...
ثانيا : مرافق ميكانيكية / مرافق كهربائية / كيمياء ...
ثالثا : هندسة ميكانيكية / كيمياء ...
رابعا : هندسة ميكانيكية / كيمياء ...
مواسم الاسود / قسم الادوية والكيمياء ...
٨٢٦٠٣٦٢
٢١٥٢٣

وزير الاعلام المصري يشهد بمجلس التعاون لدول الخليج العربية

الوفد يضم ليس له مصرى استعداد هذا الدور لانه يزيد من خلوص الوضع

واضاف ان سياسة مصر تتمثل في دعم العراق بالصلاح والخيار وانها تؤمن بأنه لابد من إيجاد حل سلمي في المنطقة

واشار الى ان موقف مصر المعلن هو ضرورة إيقاف هذه الحرب والسعي لإيجاد حل سلمي بين البلدين لأن سلام دماء المسلمين غير مقبول

وحول امتلاكه عقد فهدى مصرية عراقية قال الوزير المصري ان هذه الامتلاكات فهدى وان استراتيجيتها وسياساتها معروفة وتمثل في أن يلها منقوش في أي وقت وترجع فلسطينا العرب إلا أنه قال ليس لديه أي أبناء مؤكدة حول عقد فهدى مصرية عراقية قريبة

ان صرحت السلطات بعبور السيارات على خلاف ما جرى أثناء الانتخابات السابقة ولكن منعت السلطات المرور من منطقة الى أخرى دون تصريح خاص من أجل منع المواطنين من الإزلاء بصورتهم في أكثر من موقع

وتشير عمليات التصويت ببطء الى حد ما في بعض مكاتب دوائر حيث يتعين على الناخب ان يقدم بطاقة الشخصية بالإضافة الى بطاقة الانتخاب وهذا الاجراء كان موضع خلاف بين السلطات وخمس من احزاب المعارضة فقد أعلنت وزارة الداخلية ان تقديم بطاقة الانتخاب سيكون ضروريا للتصويت في المناطق التي يبلغ عدد سكانها أكثر من ٤٥٠٠٠ نسمة

مسقط - كونا : اشاد وزير الدولة للاعلام المصري السيد صوفى الشريف في حديث نشرته صحيفة عمان الصادرة هذا امس بمجلس التعاون لدول الخليج العربية والإنجازات التي حققتها منذ أنشائه

ووصف المسؤول المصري مجلس التعاون بأنه خطوة طبيعية لإيجاد تكامل بين دول الخليج العربي تجمعهم ظروف وأحد ومطلقا واحدا ومصالح مشتركة تحلق منهم قوة اقتصادية واجتماعية وايضا قوة لمحاربة مصالحها في هذه المنطقة الحيوية من العالم

واعرب الوزير المصري الذي قام في نهاية الأسبوع بزيارة رسمية لمسقط عن أمله في أن تتوقف الحرب العراقية الإيرانية دون سانس بسيادة العراق ولاساس بترابه الوطني مؤكدا في نفس الوقت

السنگاليون توجهوا لصناديق الاقتراع في شعارات أحزابهم

داكار ٣١ آب : توجه حوالي مليوني سَنگالي صناديق الاقتراع لانتخاب ١٢٠ نائبا للجمعية الوطنية لفترة خمس سنوات

ويبلغ عدد مكاتب الاقتراع ٣٠٩٠ مكتبا منتشرة في جميع أنحاء البلاد ومنذ ان فتحت ابوابها في دكار توافقت صفوف طويلة من الناخبين أمام المدارس التي تحولت ليوم واحد الى مكاتب اقتراع ويلاحظ أن الناخبين من الجنسين قد ارتدوا ملابس بالوان الاحزاب التي ينتمون اليها

ويشهد العاصمة دكار الهدوء بعد بعض المنشآت الصناعية في البلاد

تأكدي بنفسك... بياض داز الجديد لم تر عينك مثله من قبل



غسيلك الأبيض بالمساحيق العادية قد لا يكون باهتاً كهذا. ولكن... هل يصل إلى البياض الناصع الذي تحصلين عليه مع داز الجديد؟ استعملي داز الجديد لتري الفرق بنفسك، داز الجديد فيه قوة مضاعفة: - قوة زرقاء - قوة مبيضة تعمل كالمبيض السائل في الماء الساخن وأنشاء الغلي. وبهذا يصبح غسيلك الأبيض أنصع بياضاً... بياض نقي لم تر عينك مثله من قبل. داز الجديد... هو كل ما تحتاجينه لبياض لم تر عينك مثله من قبل.

الطرف الاوّل
احمد عبدالعزيز عبدالله الغماس

الطرف الثاني
فهم ناصر فهم الهجري

٥١٠٢٨١٥

هل تؤري سياسته الجريئة لترجع ميزان المعاضة

كما جدر الذكر ان سوزوكي انتقد نكلسوني لانه يظهر بمظهر الصقور في كارتر وكان نكلسوني يوازي كارتر مع سوزوكي وهذا كله بالطبع لا يبين انه يرضى سوزوكي

وعندما جرت انتخابات رئاسة الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم في الخريف الماضي وعد نكلسوني بأن يتبع سياسات سوزوكي ولهذا حصل على تأييد الاخر

وفي ميدان السياسات المحلية يبدو ان نكلسوني مستعد للتخلص عن اصلاح الاداري والمالي التي كانت سياسات سوزوكي الرئيسية لتتناها مما يخلق احتكاكاً بين الزعيمين

ويرى بعض المحللين ان نكلسوني في حين كان سوزوكي يفتقر الى القيادة القوية ولكن خلفيتهما تكاد تختلف في الانقسام في التحالف السياسي الامر الذي سيخلق بالتوازي بين كتل الحزب

الحكم ويملك قد يحكم الصراع مجددا وقد يخسر الرئيس السابقان تكيو ميكي وتكيو فوكودا وهما ينتظران فرصة سلاتة للحزب بقصد الاطاحة بوزارة نكلسوني بسبب مشكلة رئيس الوزراء الاسبق كاكوو تلتاكا الذي طاب الادعاء اخيراً باصدار حكم بالسجن عليه لخمس سنوات لتورطه في فضيحة رشاي شركة الطيران الامريكية المعروفة لوكهيد

ويذكر ان الكتلة التي يترعها سوزوكي قامت اخيراً باختيار وزير الدولة السابق لشؤون مجلس الوزراء كيتشي ميزاوا نائباً لرئيس بلسد اعداده ليكون خلفاً لنكلسوني وقد يبرهن الموقف السياسي على الخطوة لنكلسوني اذا قامت كتلة سوزوكي بقطع العلاقات الودية مع رئيس الوزراء

تجديد زعماء ريغان اي على النقيض من ضعف الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر وكان نكلسوني يوازي كارتر مع سوزوكي وهذا كله بالطبع لا يبين انه يرضى سوزوكي

وعندما جرت انتخابات رئاسة الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم في الخريف الماضي وعد نكلسوني بأن يتبع سياسات سوزوكي ولهذا حصل على تأييد الاخر

وفي ميدان السياسات المحلية يبدو ان نكلسوني مستعد للتخلص عن اصلاح الاداري والمالي التي كانت سياسات سوزوكي الرئيسية لتتناها مما يخلق احتكاكاً بين الزعيمين

ويرى بعض المحللين ان نكلسوني في حين كان سوزوكي يفتقر الى القيادة القوية ولكن خلفيتهما تكاد تختلف في الانقسام في التحالف السياسي الامر الذي سيخلق بالتوازي بين كتل الحزب

الحكم ويملك قد يحكم الصراع مجددا وقد يخسر الرئيس السابقان تكيو ميكي وتكيو فوكودا وهما ينتظران فرصة سلاتة للحزب بقصد الاطاحة بوزارة نكلسوني بسبب مشكلة رئيس الوزراء الاسبق كاكوو تلتاكا الذي طاب الادعاء اخيراً باصدار حكم بالسجن عليه لخمس سنوات لتورطه في فضيحة رشاي شركة الطيران الامريكية المعروفة لوكهيد

ويذكر ان الكتلة التي يترعها سوزوكي قامت اخيراً باختيار وزير الدولة السابق لشؤون مجلس الوزراء كيتشي ميزاوا نائباً لرئيس بلسد اعداده ليكون خلفاً لنكلسوني وقد يبرهن الموقف السياسي على الخطوة لنكلسوني اذا قامت كتلة سوزوكي بقطع العلاقات الودية مع رئيس الوزراء



نكلسوني □

المشترك لانتطوي على تحالف عسكري

ويقول المراقبون ان سوزوكي اظهر جهلاً في ذلك الوقت ونتيجة لذلك استقال وزير الخارجية ائذاك سلسوني ابني ويسود الاعتقاد ان نكلسوني ادخل بتصريحه الاخير لكي يحصو خطأ يوزوكي الفلاح ويعزز العلاقات مع الولايات المتحدة فقد حرص نكلسوني في محادثاته مع الرئيس ريغان على

٧٢ ألف قتيل وجريح فلسطيني ولبناني

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

طوكيو . كونا : يبدو ان رئيس الوزراء الحالي ياسوهيرو ناكاسوني قد عقد العزم على انتهاج سياسات مغايرة تماماً للسياسات التي اتبعها سلفه رئيس الوزراء السابق زنكو سوزوكي

فقد ابرم ناكاسوني اتفاقاً بشأن القروض اليابانية لكوريا الجنوبية ثم وافق على نقل التكنولوجيا الحربية للولايات المتحدة وكان جريماً بما يكفي ليقول ان اليابان والولايات المتحدة ترتبطان بمصير مشترك ونكلسوني فخور بأن حكومته قد حصلت على سمعة بأنها حكومة عمل عن طريق القيام بكل شيء ابديت نموذ حكومة سوزوكي حثراً بلعاً ولكن يصح القول ان وزارة سوزوكي كانت تعتقد بأنه يتعين إيجاد حل لمشكلة التعاون الاقتصادي مع كوريا الجنوبية في أقرب وقت ممكن

ولكن تصريح نكلسوني بأن اليابان والولايات المتحدة ترتبطان بمصير مشترك يعارض تماماً مع تصريحات سوزوكي بشكل واضح للعبان وهي تتلخص بقول سوزوكي أثناء اجتماعه مع الرئيس الاميريكي رونالد ريغان قبل

٧٢ ألف قتيل وجريح فلسطيني ولبناني

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

طوكيو . كونا : يبدو ان رئيس الوزراء الحالي ياسوهيرو ناكاسوني قد عقد العزم على انتهاج سياسات مغايرة تماماً للسياسات التي اتبعها سلفه رئيس الوزراء السابق زنكو سوزوكي

فقد ابرم ناكاسوني اتفاقاً بشأن القروض اليابانية لكوريا الجنوبية ثم وافق على نقل التكنولوجيا الحربية للولايات المتحدة وكان جريماً بما يكفي ليقول ان اليابان والولايات المتحدة ترتبطان بمصير مشترك ونكلسوني فخور بأن حكومته قد حصلت على سمعة بأنها حكومة عمل عن طريق القيام بكل شيء ابديت نموذ حكومة سوزوكي حثراً بلعاً ولكن يصح القول ان وزارة سوزوكي كانت تعتقد بأنه يتعين إيجاد حل لمشكلة التعاون الاقتصادي مع كوريا الجنوبية في أقرب وقت ممكن

ولكن تصريح نكلسوني بأن اليابان والولايات المتحدة ترتبطان بمصير مشترك يعارض تماماً مع تصريحات سوزوكي بشكل واضح للعبان وهي تتلخص بقول سوزوكي أثناء اجتماعه مع الرئيس الاميريكي رونالد ريغان قبل

٧٢ ألف قتيل وجريح فلسطيني ولبناني

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

السوداني السودان الى الاستقرار في التفاوض الصهيوني في افريقيا

التهديد من حرب الاسعار

خطت الدول الخليجية العربية المصدرة للنفط خطوات واسعة في اصلاح ما كان يمكن ان يحدث في سوق النفط

ولعل من أبرز نتائج مشاورات الدول الخليجية العربية المصدرة للنفط توقف هبوط اسعار النفط في السوق العالمية بل وعودة ارتفاع اسعار بعض الانواع من النفط في السوق الحرة

ولذا كان من تحية توجهها للدول المصدرة للنفط قطعياً ان توجهها الى الدول العربية الخليجية التي لم تدخر جهداً لتوقف انهيار الاسعار في السوق الحرة

واذا كانت السياسة التي تتبعها المملكة وسانقتها الحازمة لتسقيفاتها الخليجيات قد أدت ثمراتها في صعود الدول الخليجية فانها ايضا فتحت الباب لدول من خارج الوبيك لتحذو حذو سياساتها وتوقف تخفيض اسعارها وياتي للتساؤل مع اولى الامر والذين يبداهم حل هذه الازمة

وكم ثبات المملكة بقطاع سياسة سعرية ملائمة ومناسبة في الوقت الذي تأسى فيه غيرها برفع السعر عن ٢٤ دولاراً للبرميل ... وقت في وجههم حتى لا يرفعوا السعر ويحزنهم من مقية ما يمكن ان يحدث من جراء ذلك ، وحين اراد نفس الذين نادوا برفع الاسعار خفضها وقت في وجههم ايضا ناصحة ومحدرة من الدخول في حرب اسعار ... هم الخسرون فيها حتما

وكان لا بد لإعادة التوازن او وقف تدهور الاسعار في السوق من المشاورات التي تترد وتزيد حتى تضع الامور في نصابها بعد دراستها ودراسة ما يمكن ان ينتج عنها لاتخاذ قرار مدروس بدل التخبط في القرار وكان لوقفة الدول الخليجية الاربعة المصدرة للنفط الاثر الكبير الذي جعل دولا قررت ان تخفف اسعار بترولها ان توقف هذا الخفض وان تطلب اجراء مشاورات مع من يبداهم حل هذه الازمة

واذا كانت الدول التي خفضت اسعار بترولها قد احسنت خطها ما وقعت فيه ومطعت المشورة وعقد اجتماع لمنظمة الوبيك فان ذلك يدل على ان المؤتمر القادم لمنظمة الوبيك لابد وان ينجح .. ولا بد ان يلتزم الجميع بقرارات المنظمة التي تصدر عنها

ولذا ندعو الدول المصدرة للنفط جميعها سواء الاعضاء في منظمة الوبيك وغير الاعضاء الى العمل معا والتعاون فيما بينها حول سياسات التسعير الوطنية الموحدة وطنوية احدى والتي تعيد الثقة بين المصدر واستهلكه وتخلق وضعا مبنيا على الاستقرار للجيدين

وتحذر من مغبة وخطورة ما يتهدد اقتصاد العالم كله من الدخول في حرب الاسعار

وكما حذر المسئولون في الخليج من الدخول في هذه الحرب فان على الجميع ان يدركوا ان صير دول الخليج المصدرة للنفط بدار يتخذ

واذا كان المؤتمرين الآخرين راجعا الى اصرار بعض دول الوبيك على فله وعدم وجود اجماع معين قبل اجتماع الوزراء فان المؤتمر القادم لا بد وان يذهب للوزراء ويظهر اجماع تام على ما سيحدث داخل هذا المؤتمر وان يلتفوا على سياسة واتحاد واحد بشأن الاسعار وبشأن الانتاج

« اليوم »

بسم الله الرحمن الرحيم

عقد شركة تضامان

انه في يوم ١٤٠٣/٤/١ هـ الموافق ١٩٨٢/١/١٥ بمدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية تم الاتفاق بعون الله بين كل من :

١ - السيد / احمد عبدالعزيز عبدالله الغماس وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ١٧١١٢ وتاريخ ٩١/٦/١٠ هـ صادرة من بريدة مهنته متسبب والبالغ من العمر ٣٠ سنة ويقع في مدينة الدمام شارع الامير منصور

٢ - السيد / فهم ناصر فهم الهجري وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٥١٢٩ وتاريخ ٧/١/١٥ هـ صادرة من بيشة والبالغ من العمر ٢٩ سنة ويقع في مدينة الدمام شارع الامير منصور مهنته متسبب

اتفق المذكورون اعلاه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامان فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم ١/م وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢ هـ وللشروط التالية

اولا - اسم الشركة : اسم الشركة هو شركة احمد عبدالعزيز الغماس وفهم ناصر الهجري

ثانيا - غرض الشركة : ان الغراض التي كونت الشركة لاجلها هي استيراد الانميوم والزجاج والحصول على ريكالاتها التجارية بعد تسجيل كل وكالة لدى وزارة التجارة واقامة ورشة لتشغيل الانميوم على ان لا يجوز مزاوله هذا النشاط الا بعد الحصول على التراخيص اللازمة

ثالثا - المركز الرئيسي : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى أي مدينة أخرى، بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك وبعد موافقة جهات الاختصاص

رابعا - رأس المال : حدد رأس مال الشركة بـ (١٤٢,٠٠٠) ريال سعودي مائة واثنان واربعون الف ريال سعودي موزع على الشركاء كالتالي :

١ - الشرك الاول احمد عبدالعزيز الغماس وحصته قدرها ٧١,٠٠٠ واحد وسبعون الف ريال

٢ - الشرك الثاني فهم ناصر الهجري وحصته قدرها ٧١,٠٠٠ واحد وسبعون ألف ريال

وقد قلم كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء موافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك

خامسا - تاريخ تأسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ تسجيلها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشركاء بغيه الشركاء الآخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية يشتر على الاقل

سادسا - الادارة : اتفق الشركاء على ان يقوم السيد فهم ناصر الهجري بادارة الشركة وله الحق في جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب ٢٠٠٠ ريال وله حق تعيين نائباً عنه يراه مناسباً لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة جميع الشركاء

سابعا - كيفية صدور القرارات : تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالاجماع

ثامنا - السنة المالية : تبدأ السنة المالية الاولى للشركة اعتبارا من اول محرم وتنتهي في نهاية ذي الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار اليه بالمدة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ذي الحجة من العام الثاني

تاسعا - الارباح والخسائر : توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استئصال تلك الخسائر

الطرف الاول
احمد عبدالعزيز عبدالله الغماس

الطرف الثاني
فهم ناصر فهم الهجري

٥١٠٢٨١٥

ستراى يجتمع مع نائب الملك حسين

عمان - واس :
اجتمع الامير حسن نائب الملك وولي العهد الاردني في عمان لمس مع سفير ستراى وزير خارجية النرويج الذي يزور الاردن حاليا .

وتتم خلال الاجتماع بحث الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط والجهود المبذولة لتحقيق تسوية سلمية للقضية الفلسطينية .

وشرح الامير حسن للوزير النرويجي الأوضاع التدريبية في الاراضي العربية المحتلة في ضوء استمرار مخططات الاستيطان الاسرائيلية والرامية الى تكميل الاحتلال .

واكد الامير حسن اهمية دور الدول اوروبية في حل مشكلة الشرق الأوسط بضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وكان الوزير النرويجي قد تباحث مع مروان القاسم وزير الخارجية الاردني صباح أمس حول عدد من القضايا التي تهم البلدين وسبل تنمية العلاقات الثنائية بين الاردن والنرويج .

وكان ستراى قد وصل الى عمان الليلة في زيارة رسمية للاردن تستغرق ثلاثة ايام .

حركة عدم الانحياز

٢٢ عامًا بعد المؤتمر التأسيسي في بلغراد



باريس - ا ف ب :
تعد الهند - التي تستضيف يوم ٧ مارس القادم القمة السابعة للدول غير المنحازة - ومعها يوغوسلافيا ومصر مهد حركة عدم الانحياز .
فقد كان نورو وينيوتو وعبد الناصر ومعهم ثلاثة قادة آخرين هم الاميراطور الاثيوبي هيل سيلاسي ورئيس وزراء يوغوسلافيا وينيوتو ورئيس وزراء السودان وينيوتو الذي يعد احد المنحازين .
بدأت هذه الدول يوغوسلافيا من ناحية بعد القطيعة مع الاتحاد السوفيتي ومن ناحية اخرى الدول المنحازة الاخرى التي كانت قد تحررت من اثر الاستعمار تسعى لاجاد



في المنظمة الاقتصادية يشجع الفضائح والتجاوزات التي تعاني منها الدول الفقيرة ودعوا الى وضع برنامج عمل مشترك لمعالجتها .
تهدد الحركة خطر التصحر غير انها تصدت لمحاولات الاتحاد السوفيتي لاستعادة الدول التي يحتلها . خلفاء طبعية .
وفي هافانا ٩/٣ سبتمبر ١٩٧٨ تجرعت الأزمة ووضع ميل الدول غير المنحازة ٨٩ عضوا الى الانحياز للقوى العظمى وعارض المارشال تيتو الذي حضر بنفسه هذه القمة الاتحاد الذي ابداه فيدل كاسترو .
وفي الرابع من مايو ١٩٨٠ رحل تيتو اخر ابناء عدم الانحياز .
وتتضمن حركة عدم الانحياز ٩٧ عضوا وهم في افريقيا الخمسون دولة في منظمة الوحدة الافريقية واثنتان في منظمة ساو : وهي الجزائر وبنجولا وبنين وبوتسوانا والكاميرون والبرازيل والكونغو واليوبيا والجايبون وغامبيا وغانا وساحل العاج وجيبوتي ومصر واليوبيا واليابون وغامبيا وغانا وغينيا بيساو وغينيا الاستوائية وفرنسا والكاميرون وليبيريا وليبيا ومدغشقر والنيجر ونيجيريا واوروغوا ورواندا وساو تومي وبرينسيب والسنتال وسري لانكا والصومال والصومال وتونس والجزائر وزامبيا وزيمبابوي وسواو . منظمة شعوب جنوب غرب افريقيا .
وفي امريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي ١٤ دولة هي الأرجنتين وبيليز وبوليفيا وكوبا والاكوادور وجرينادا وغويانا وجامايكا ونيكاراجوا وبنما وبيرو وسانت لوسي وسورينام وترينيداد وتوباغو .



وفي اسيا والشرق الأوسط ٢٨ دولة زائد منظمة التحرير الفلسطينية وهي افغانستان والمملكة العربية السعودية والبحرين وبنغلاديش وبوتان وكمبوديا وكوريا . الجمهورية الديمقراطية الشعبية . والامارات العربية المتحدة والهند واندونيسيا والعراق وايران والاردن والكويت ولاوس وليبنان وماليزيا ومالديف ونيبال وعمان وباكستان وقطر وسنغافورة وسريلانكا وسوريا وفيتنام وجمهورية اليمن العربية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ومنظمة التحرير



الفلسطينية . وفي أوروبا - ثلاث دول - قبرص وقطعة ويوغوسلافيا . وتتضمن حركة عدم الانحياز عشرة اعضاء جدد كامل العضوية منذ مؤتمر قمة هافانا الذي عقد في سبتمبر ١٩٧٨ وهي بليز وبوليفيا والاكوادور وجرينيسا وايران ونيكاراجوا وباكستان وسانت لوس وسورينام وزيمبابوي .
وقد انفصلت دولة بومبا عن حركة عدم الانحياز منذ سبتمبر ١٩٧٨ .

مساعداً أمريكيات لانتفاذ جيش السلفادور

واشنطن - ا ف ب :
صرح بعض كبار الموظفين الاميركيين ان نخسيرة جيش السلفادور على وشك القضاء وان حكومة ريجان تحاول ايجاد الوسائل لتقديم السلفادور مساعدة اضافية قيمتها ٦٠ مليون دولار .

وقد اقر الكونجرس الاميركي للسنة المالية ١٩٨٣ التي تنتهي في اول اكتوبر مساعدة عسكرية للسلفادور تبلغ قيمتها ٢٦ مليون دولار اي اقل بجوالي ٤٠ مليون دولار مما طلبت به الحكومة الاميركية وقد ذكر موظف في وزارة الدفاع طلب عدم ذكر اسمه ان جيش السلفادور استخدم نخسيرة

كبريانو يزور اليونان

اثينا - واس :
يقوم الرئيس القبرصي بروس كبريانو رسمياً بزيارة اليونان يوم الخميس المقبل تستغرق يوماً واحداً .

ويجري الرئيس القبرصي خلال هذه الزيارة محادثات مع رئيس الوزراء اليوناني اندريس بابا تدور حول العلاقات الثنائية الاخرى للمشكلة القبرصية بالإضافة الى القضايا الدولية المشتركة والعلاقات الثنائية والسبل الكفيلة بتقويتها وتطويرها .

تحركة جديدة لاطلاق برشنة

الولايات المتحدة - ا ف ب :
قام الجيش الاميركي أمس الاول السبت بتجربة جديدة للصواريخ بعيد المدى برشنة ٢ الى ان رخص التصريح بمدى نجاح الاطلاق .
وجدير بالذكر انه من المقرر نشر الصاروخ برشنة ٢ في نهاية عام ١٩٨٣ في اوريا في حالة فشل مفاوضات جنيف الا ان هذه المحاولات كانت حتى الان مخيبة للامل فقد منيت محاولات الاطلاق الاولى لها بالفشل او الفيت نتيجة مشاكل في الاجهزة الكهربائية بيد ان محاولتين اجريتا في شهر يناير الماضي في كاب كانيغراف حققا نجاحاً نسبياً .
وبالنسبة لتجربة يوم السبت وهي خامس تجربة اطلق الطاقم الاول فقط من الصاروخ فقد قرر الجيش عدم اطلاق جزئي الصاروخ معاً قبل التحقق تمام من دقة الجهاز ككل .
وقد صرح المتحدث باسم الجيش بأنه سوف تجري دراسة معطيات التجربة بهدف تحديد ان كان هناك نجاحاً وخاصة فيما يخص بدقة الصاروخ وعمل أجهزة الرادار فيه .
ومن المقرر ان تجري ١٣ تجربة اخرى حتى شهر ديسمبر القادم على صاروخ برشنة ٢ .

الجزائر وتونس تبحثان انشاء شبكة مواصلات موحدة

الجزائر - واخ :
عقدت في العاصمة الجزائرية الليلة قبل الماضية جلسة عمل بين السيد بشير بريس وزير البريد والمواصلات الجزائري والسيد ابراهيم خواجه وزير الدولة لشؤون البريد والبرق والهاتف التونسي .
وقد بحث الجانبان سبل تعزيز التعاون بين البلدين في مجال البريد والمواصلات والوسائل الكفيلة باقامة شبكة موحدة للمواصلات بين اقطار المغرب العربي كما استعرض الجانبان وجهات النظر حول تجربة تونس والجزائر في قطاع البريد والهاتف .
وكان السيد ابراهيم خواجه قد وصل الى الجزائر يوم الجمعة الماضي في زيارة لها تستغرق عدة ايام يجري خلالها محادثات تتعلق بشؤون المواصلات المختلفة .

الصومال : تسهيلات لأمريكا شرط ألا تستخمر ضد الدول العربية والإسلامية

الدوحة - ق ن :
أكد الفريق محمد علي سمير النائب الاول لرئيس الجمهورية ووزير الدفاع الصومالي الذي يزور الدوحة حالياً ان الصومال وحلفاءها يستعدون حالياً لنشر هجوم واسع ضد الصومال . كما أكد المسؤول الصومالي في حديث لوكالة الانباء القطرية انه لا توجد في بلاده اية قوا عسكرية اجنبية الا انه أوضح ان الصومال منحت لأمريكا تسهيلات مشروطة بعدم استخدامها ضد اي دولة عربية أو إسلامية .
وكرر على ان الوضع الداخلي في الصومال يشهد حالة من الاستقرار التام مشيراً الى هذا الصدد ان اعان الرئيس الصومالي سيد بري مؤخرًا بعلاقات بين بلاده ودولة قطر ووصفها بأنها مثل يحدث في العلاقات التي تربط بين الدول العربية .
ورداً على سؤال حول مجلس التعاون لدول الخليج العربية نوه الفريق سمير بأهمية المجلس الباقية في مختلف المجالات بالنسبة للدول الاعضاء فيه من جهة والدول العربية والإسلامية نظراً لأنه يسعى الى تحقيق الخير والأمن والاستقرار والرفاهية لدولة وللدول العربية والإسلامية .
وحول الحرب العراقية الإيرانية قال المسؤول الصومالي ان استمرار الحرب ليس فيه فائدة لأي من الطرفين وعما الى وقف إطلاق النار فوراً وبدء المفاوضات بين الجانبين لحل المشكلات القائمة بينهما بطرق السلمية .
وفي ختام حديثه أشد الفريق سمير العلاقات بين بلاده ودولة قطر ووصفها بأنها مثل يحدث في العلاقات التي تربط بين الدول العربية .
والعودة للمشاركة في بناء الوطن .

المؤتمر الطبى السعودى الثامن تمديد فترة قبول خلاصات البحوث والدراسات

بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . وبدعوة
كريمة من سموه يستضيف الحرس الوطني المؤتمر الطبى السعودى
الثامن في مدينة الرياض - كلية الملك خالد العسكرية في الفترة من
٢٤-٢٧ محرم ١٤٠٤ هـ (٣٠ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر ١٩٨٣ م) .
علماً بأن المواضيع التي ستقدم فيها البحوث هي :
الأمراض الباطنية وفروعها - الجراحة العامة وقرونها -
الرضوض والأصابات - طب الأطفال - أمراض النساء والولادة -
أمراض العيون - أمراض الأنف والأذن والحنجرة - الأمراض الجلدية
والتناسلية - الطب النفسى - أمراض الدم - الأشعة - التخدير .
مع التركيز على المواضيع الآتية :
١ - الرعاية الصحية الأولية - ٢ - أمراض البيئة مثل
(البلهارسيا - التهاب الكبد الوبائي - اللشمانيا - الملاريا)
٣ - سبل تطوير رعاية الأمومة والطفولة . ٤ - دور الخدمات
الطبية في مساعدة المعوقين والمسنين في المملكة . ٥ - سبل
تطوير الخدمات الطبية المساعدة للعمل على رفع مستوى هذه الخدمات .
٦ - مناقشة ظاهرة سوء استعمال الأدوية والعقاقير المحظورة
في المنطقة العسكرية والأدوية عليها . ٧ - الإعجاز العلمى في القرآن ومكانة
تضمنة مواد الدراسة بكلية الطب في المملكة والبلدان الإسلامية الأخرى .
٨ - تشجيع برامج الدراسات العليا والإختصاصات الطبية في المملكة العربية السعودية
علماً بأن آخر موعد لتقديم خلاصات البحوث والدراسات تسكريتارية
للمؤتمر قد تم تمديدة إلى نهاية شهر مارس سنة ١٩٨٣ م ، وكذا آخر موعد
لتقديم البحوث كاملة قد تم تمديدة أيضاً إلى نهاية شهر مايو
سنة ١٩٨٣ م ، وترسل البحوث والدراسات على العنوان التالي :

السكرتارية العامة للمؤتمر الطبى السعودى الثامن - المملكة العربية السعودية - الرياض

ص.ب : ٢٠٦٠٠ ، تليفون : ٤٦٣٠٠٠٤٤ / ٤٩١٢٣١٢ / ٤٧٦٤٦٩٣ ، تليكس : ٢٠٤١٢٠ سيرة إس جيه

قالت الصحف

اهتمت صحف الخليج الصادرة صباح أمس من خلال عناوينها الرئيسية بالحملة التي تشنها قوات الاحتلال الصهيونية في لبنان ضد الفلسطينيين . كما اهتمت الصحف في تعليقاتها بالازمة النفطية في السوق العالمية واثرها على اقتصاديات الدول المنتجة للبتترول .. وبرزت اهم المشاورات والاتصالات الجارية بين وزراء نفط الدول المنتجة للبتترول لتحطلي وقوع حرب الاسعار . ففي دولة قطر تناقلت صحيفه « الراية » القطرية في المتاجرتها لس الاتصالات والمشاورات الدائرة عبر العواصم النفطية العربية لانقاذ منظمة اوپيك من دوامة الخطر التي تحدق بها حاليا والوصول بها الى بر الامن لتؤدي دورها في خدمة مصالح الدول المنتجة للبتترول . واضلحت الصحيفة ان المهم هو ضرورة التوصل وبسرعة الى اتفاق عام حول الاسعار وحصص الانتاج حتى لا تقوموا الظروف الى حرب الاسعار التي ستخسر منها عدة دول من اعضاء اوپيك بخسارة كبيرة وتهدد اثارها الى النظام الاقتصادي العالمي كله .

واكدت صحيفة « جلف تايمز » القطرية في تعليقها لس على اهمية التضامن العربي والوحدة العربية والتي في غيابها توضع العدو الاسرائيلي في الاراضي العربية بالصورة التي حدثت .. مشيرة الى ان اسرائيل تترك جيدها لعائلة هذه الوحدة ومنذ حرب عام ١٩٧٣ . واضلحت الصحيفة انه بعد الغزو الاسرائيلي للبنان بدا العرب يدركون ضرورة الحاجة الى اعادة تنظيم انفسهم من تلك ما تشهد حاليا من تقاربا بين مصر والدول العربية الاخرى .

كما ذكرت صحيفة « العرب » القطرية في تعليقها لس تحت عنوان مشاريع رفان والحقيقة الخائبة ان الادارة الاميركية لم تقدم عندما طرح الرئيس الاميركي مبادرته قبل خمسة اشهر والتي سميت منذ ذلك اليوم بمشروع رفان على موقف حاسم او موقف متصدي لرفض الاسرائيلي للمبادرة التي وان تضمنت بعض البنود التي وجد فيها العرب « بعض » التقدم في الموقف الاميركي فانها رفضت فلسطينيا وعربيا لانها تتجاهل الحقوق العادلة والمشرعة للشعب العربي الفلسطيني . واضلحت ان الادارة الاميركية لم تلم بدور يذبح بمبادرته رفان لانها اصطدمت بمصالحات الصهيونية ولانها ايضا لم ترد اتخاذ موقف حيال هذا التعمت .. وبقيت مبادرته رفان غير قادرة على الاندفاع لانها لا تملك مقومات الاندفاع خاصة وانها لم تجد وضوحا في الموقف الاميركي حيال اسرائيل وتعتنها .

وقلت صحيفة « الوحدة » ان هناك عدة خيارات امام الدول العربية المصدرة للنفط تمكنها من السيطرة على الازمة الرامنة ومنها تخفيض الانتاج ومحاولة الوصول الى اتفاق مع الدول المنتجة الاخرى حول الحصص والاستعانة بالاموال العربية المودعة في المصارف الاميركية والغربية لتحويل خطط التنمية في حال وجود نقص في عوائد النفط ووضع ميزانيات تقتضى مواجهة الحلة الرامنة والتعامل مع الدول المستوردة للنفط والمصدرة للضائع معاملة المثل . واشرت الصحيفة على اعتقادها بان ازمة النفط لاتزال في حدود السيطرة ولا تزال مضاعفاتا لها اثرا مما يمكن ان يؤثر في مسيرة الدول المصدرة .

زيارتنا للبحرين والكويت تهدف للتعرف على النظم المستخدمة في المستشفيات لديها

يرتلج عمل لتطبيقه في وزارة الصحة بخصوص سجلات الطبية وملف العائلة وارساء قواعد الصيانة للمستشفيات والمعدات الطبية وكذلك بعض الامور الادارية الاخرى التي تتلاءم مع الوضع في الامارات . واشاد الدكتور رمضان بمتطور الذي حققته البحرين والكويت في مجال الصيانة الطبية واسعة ومهمة في مجال الاهتمام بصيانة الاجهزة الطبية وبذلك بالامتياز عن شراء اجهزة طبية لا يوجد لها تمثيل في المنطقة وكذلك تلك الانواع غير المنتشرة في دول الخليج كما أكد ان وزارة الصحة في البحرين تخدم قسم مقدم في مجال الصيانة وبخاصة صيانة الاجهزة الطبية .

رسالة للشيخ زايد من الرئيس الفلسطيني

ابو ظبي - ق ن ا - صرح السيد سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات ان الرئيس الفلسطيني فريدناند ماركوس حمله رسالة خطية الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين . وقد ادلى السيد الرقباني بهذا التصريح لدى عودته قديما من مانيلا بعد زيارة رسمية للبلدين استغرقت عدة ايام اجري خلالها محادثات مع نظيره الفلبيني استهدفت تعزيز التعاون في المجالات الزراعية بين البلدين .

نظم التسجيل الصحي في البلدين - كيفية تدريب القوى البشرية - كيفية تدريب اطباء وممرضين وممرضات وفنيي الشعة ومختبرات والمخاضات وللفاعات العلمية .

التعرف على النظم الادارية في البلدين . التعرف على اعمال قسم الاحصاء للاستشفيات منها في رسم الخطط المستقبلية .

أمير الكويت يستقبل وزير العدل الجزائري

والادارية الكويتي قد اجتمع في وقت سابق امس مع وزير العدل الجزائري والوفد المرافق له . وتم خلال الاجتماع بحث الامور القضائية التي تهم البلدين في نطاق الاتفاقية العربية الموحدة للتعاون القضائي والتي سوف تعرض على وزراء العدل العرب في مؤتمرهم المقبل في الرياض .

مكتب المنامة - عبدالله العيسى يقوم وفد من وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة بزيارة للبحرين وتستمر بضعة ايام حيث يتوجه بعدها الوفد الذي يضم كل من الدكتور محمد سعيد محفوظ مدير ادارة المستشفيات والعيادات الخارجية والدكتور رمضان شبيب مدير الصحة المدرسية بالشارقة الى الكويت في زيارة عمل ماثلة .

صرح الدكتور رمضان شبيب عضو الوفد لليوم ان زيارتنا للبحرين والكويت تهدف للتعرف على النظم المستخدمة في المستشفيات والمراكز الصحية ومن بينها :

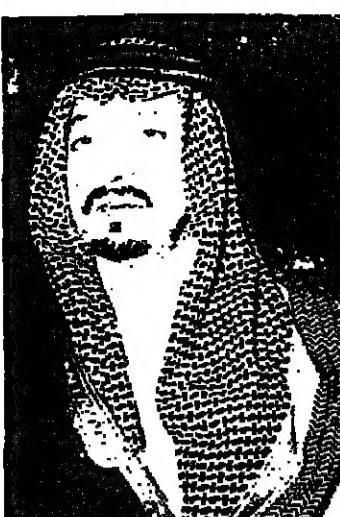
أمير البحرين يرأس وفد بلاده الى قمة عدم الانحياز

المنامة - واخ : أعلن رسميا في المنامة امس ان سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين سيقترأس وفد بلاده الى مؤتمر القمة السابع لدول حركة عدم الانحياز الذي سيعقد في نيودلهي في الفترة من ٧ الى ١١ مارس المقبل . صرح بذلك السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة عقب انتهاء جلسة لمجلس الوزراء البحريني عقدت امس .

الوفد العماني يغادر إلى نيودلهي

مسقط - ق ن ا - يغادر مسقط اليوم السيد سيف بن حمد البطاش وكيل وزارة الخارجية على رأس وفد سلطنة عمان لحضور اجتماعات لجنة الخبراء للاعداد لمؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز . وتعد اجتماعات الخبراء يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين .

البناء مركزا لرعاية الأمهات والأطفال بالصومال



مقديشو - ا ف ب : غادر سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز المبعوث الخاص لمنظمة اليونيسيف ورئيس مساعدة دول الخليج مقديشو قبل امس السبت على اثر زيارة استغرقت ثلاثة ايام للصومال . وقد صرح سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز لدى سفره انه وقع مع الرئيس سياد بري اتفاقا ينص على انشاء مركز كبير لرعاية الامهات والأطفال شبيها بانراكن الموجودة في الملكة والسودان وعمان والبحرين . وكانت البحرين والعراق والكويت وسلطنة عمان وقطر والملكة العربية السعودية والامارات المتحدة قد انشأت

محمد سمتر يتوجه الى مسقط

النجدة - واس - غادر النجدة امس النائب الاول لرئيس الجمهورية ووزير الدفاع الصومالي الفريق محمد علي سمتر متوجها الى مسقط في زيارة لسلطنة عمان . وكان سمتر قد نقل خلال زيارته لقطر التي استغرقت يومين رسالة من الرئيس الصومالي محمد سياد بري الى أمير دولة قطر سمو الشيخ

القوة والمتعة



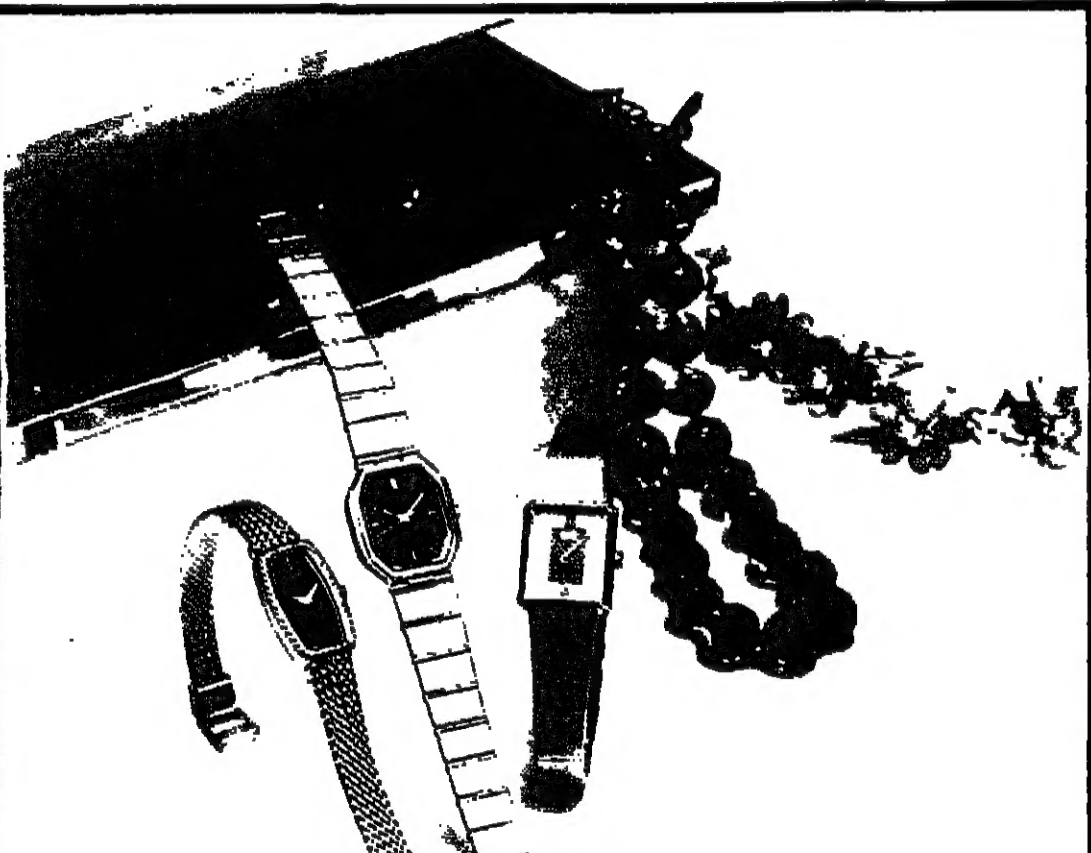
وانيت داتسون ٨٣ استعمالات متعددة وفعالية ترضيك

وصلت تشكيلة موديلات داتسون وانيت ٨٣ في الإضافة إلى قوة وعزم محركها المعروف لديك ، أصبح وانيت داتسون ٨٣ أكثر ملاءمة ومرونة لكافة أنواع الحمولات الكبيرة والصغيرة بفضل عاكس جلها المتينة وهيكل قوي وأصلي مع للظفر ودخل مرشح يشعلك بأنك تفتود سيارة فخمة .

وانيت داتسون ٨٣ متناسبة مع متطلباتك وشملت المصاييح الخلفية التي أصبحت عمودية التركيب والصدامات الخلفية المشبعة والظاهرة بشكل ملائم تناسب مع الخطوط الأجنبية الحديثة التصميم للزيادة جمالا وأمانا .

وانيت داتسون ٨٣ متعة الحركة وقوة التحمل لقد اخترنا أن نكون في المقدمة

سراج حامد زهران وشركاه



الزينة في كل المناسبات

سيكو SEIKO

شركة كامبنون برنارد سيقرا

تعلن عن سفر السادة التالي اسمائهم ، فمن له اي حق على المذكورين مراجعة الشركة بمقرها بمطار الظهران في خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان ، والشركة تعتبر نفسها غير مسؤولة عن أي مطالبة على المذكورين بعد هذا التاريخ والسادة هم :

الاسم	رقم الجواز	تاريخه	الجنسية
محمد اختر منير غلام رسول	٢٨٩٠٠١	١٩٨١/١/١٠	باكستاني
محمد عباس بركت علي	٢٨٩٠٠٢	١٩٨١/١/١٠	باكستاني
محمد ارشد ميان اسلام ميان	٦٦٣٧١٠	١٩٨١/١/١٠	باكستاني
حميد محمود غلام نبي	٩٢٧٧٢١	١٩٨١/١/١٠	باكستاني
محمد بخش جيون	٤٤١٤٤٥	١٩٨١/١/١٠	باكستاني
فيضان فونج سوك	٦٠١١٤	١٩٨١/١/١٠	تايلندي
سنتوان ونجيبات	٥٥٨٨١	١٩٨١/١/١٠	تايلندي
سوما تونجكورون	٨٠٤٤٥	١٩٨١/١/١٠	تايلندي
شان كورناتج	٥٧٣٣٣	١٩٨١/١/١٠	تايلندي
وياني ام فاد	٨٧٨٠٣	١٩٨١/١/١٠	تايلندي
ماتسور فيترو	١٥٥٤٨٧	١٩٨١/١/١٠	فلبيني
فلورنسي كالرو	١٥٩٩٨٧	١٩٨١/١/١٠	فلبيني
غي روتشييه	٩٥٠٠١١١٠	١٩٨١/١/١٠	فرنسي

الحجرات



انما هو بالي خطات السجدة
هذي هو بالي رغايصة مرادي
حمرنا او منسب عيناها تغل حله
تشدنا بنا القبلات عقس السماري
منجية الفخزين طوله بجله
حمرنا وبمست غاربه للسنادي
تشدنا تهنف طامسج جاه خله
عقب العيبه والنسلا جاه باي

عزيزي القاريء تعال معنا لنقرأ سويا ما قاله الاجداد والاباء في وصف الهجن ذلك الوصف البليغ الذي لا يوجد في شعرنا الحاضر حيث لكل زمان رجال وقد قامت حكومتنا الرشيدة بربط حاضرتنا بماضيها ومن هذا المنطلق جعلت سباق سنوي للهجن لنحتكر ما هم عليه اجدادنا وما نحن به الان لنعود قليلا لنجد ان الاسلام قد نشر على اكوار الهجن وصهوات الخيل ولا نطيل عليكم الحديث بل نترككم مع هذه الألوان من وصف الهجن بمناسبة اقامة السباق السنوي للهجن بالجندرية بالرياض .

ياراكب حمرنا عليها السلمي
سط القطيبي فوق ساقه وداره
حمر تنظيم السو ماستضيبي
تلقى العتاري حاشيات عذاره
حصن ويسر مقدمه بن عتق ريمي
حمرنا وبمست للعقبلي
اول نهارة ظلها له جريمي
والعصر تقل ينهشسه سعاره

ياراكب اكار حمرنا حمرنا
يقطن ميد مسامسات الحزومي
جبل تذب كوارهن بالنسانيس
ياكلوا مروح النضا عقب نومي
ان روجن مثل الحمام الماريس
ركابهن ما يستخف الهومي

خلف من زيد الشعلان
ياراكب الي لا مشيت تقل شاحوف
حمرنا ولا عصر الحوير تلاحا
فوقه دلال شاعليته من الصوف
كذ المفظ تنهشه من وراها

نويجع الحيني الحربي
ياراكبين موبسات جلوسي
غرنسات القود دغم العرائن
مثل القطا على الموارد غلوسي
منوة شغاييم على السرب مشفين
يشدن درايج طيخن موسي
حيل يشدن والسواويق عجلن

محيدي الهيداتي

يامعتلين اكوار حيل سماتي
اكواعين لزواهن ما ينرشن
بتر الفخاد مشوكات الاذاتي
بنات هرش كل ابوهن على سن
دغم الخشوم مودرات المثاني
سحج الظهور نياهن كنهن من
ارقابهن مثل الجريد اللباني
مثل الادمي بالسهل يوم ينح

محمد بن سعود الفيصل ال سعود
الا يراكب الي تقطع البيدا براغيها
يعيد زورها عن كوعها ماهيب عكيه
تقر الى زما بالسرب قشعه عينها فيها
كما فزت فريد باشهب البارود مرمية

لويحسان
يامعتلين اكوار حيل كما الصيد
بالله عرجوا روس الانظا بالارساني
ريضا عى تطوى لكم ضحصح البيد
مقدار ما ينسار كيف بالايامن

لويحسان
ياراكب من فوق عشر ضواتي
حرير تحب على ساس ضبيان
مثل الها وان بدين مقفياتي
مايركن الا على كوع والقان

فيحان ابن زوييان
ياراكب عشر من الهارياتي
ما وقفوا بالبايع للثمان
سنان من خامس زمان القواتي
وسداس ماشافوا لهن طلع نبيان
عن الجمال شمال ومغياتي
رمل الترابح مقلان حيران
عالمين يرعن بالحما مهملاي
لئن ارتجم في الشحم فوق المثلان
حراير اصل جويهن كاملاي
لهن في غريسي شفا نجد مسكان
اهلن شرارات عليهم جنتاي
طلبهم الصاكم وجنه بكرهان
الصبح من بطحا نقي سارحاتي
زهلب اهلن فوقهن تمر ودمان

عبدالله بن سبيل
راكبن من عنننا صغريات
بنات حر كل ابوهن تلادي
بنات حر فطوره الشرارات
بالطيب تنعب له جميع البرادي
قطم الفخوة وراكبن مستقلات
رز السامح والنواظر حاداي
للشيل وبنات وباشي طفقات
خضع الرقنل مقلات العضادي
شيب الفوارب والحقاب مشبيات
عن التلوما سووا لهن التواي

فيحان بن زوييان
ياراكب الي كنها سلوع النيب
حمرنا ولا عصر الحوير غنييه
حمرنا تقح فخرنما للمعاقب
حمرنا تسوف كعويها في سبييه
حمرنا تكسر من عياها المصاليب
عليه بعيادات الموارد قرييه
لا روجت مع سولة له ضوايرب
تطوي يمينها والاخرى جنبيه

ابوزويد الشمري
حيل يشان مرمسات الماحيل
لاقلت يان ماط مكنهن زاد
تلقا على اثرهن قطع الخلاليل
ترويح يتشان على كريمة اجواد
فان توخوهن العيال المشاكيل
على طرف قوم يحوفون الانواد
يشدن تحفن رجمن تالي الليل
جاهن خير عرس ومن قبل رقاد

ابو زيد الشمري
اننا شفاني حاييل حيلوها
الياما تصال باليامر شحما
مثل القصور بيديها محليوها
صنعة دين فخذ وراسه وفيها
شييا ظهر من كثر ماغربلوما
ماهي برغايعة كتوم نسما
الياداهم واصبح وجلوما
لاجاتهم شمس الكهم وحما
زين الشين سهلة ماشوما
تكسر مضاريس الرسن من عمها
عين السروق وسرقتة قد لقوا
تنقت سواعد لحيته ملحما
تشدي تجسور خفسه زوجوما
لقايل ميز حين جاما غشما
اسبق من الي بالولع نفوما
تزينت قور تقادح رضما

شاكرا الخمشي
ياراكب حمرنا من الي تبني
مروم غير البوق السنمي
تر عى زهر نوار برقه جنبني
مرباعها ما بين شرق وشامي
عيونها جمر الغضا يلتهني
ولا سراج مروطنين الكلام
اليارتخن عضوها واكرتني
خطر عليها من رفيف الحماي
لاطال يومه بالزعل تركبني
جنييه تقطع قوي النمامي
محيسن السرحاني



إعداد
عبدالله
بن
عباد
العنزي

الباب الحليمة

الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي :

الرياض ص. ب ٣٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

مديري زعل !

انما ابدار وصلحي ساكنن دار
والحال مني مثل عود النضبة
جلس على خدي كما ويل الاطار
وجروح قلبي في ضميري خفية
على حبيب يزرع القلوب بالزهار
ازهار ورد ناعمات عذبة
انشهد ان مقله مع الناس ماضر
تشهد على حبه مواربه فيه
فقي وخلصني على صاتي النار
اتلا العهد به يوم عيد الضحية
اوقف مراسيله واجتني اخبر
مدي زعل والا يتغل عليه

س.م. الحربي
السرور

لا تجرحيني

البارحة لو جرحتني الصوابف
تراها يا خوي ماهي غريبة
بات الجفن ساهر ويموعي نواريف
والقلب نقضته جروح عطية
إن قلت بسلي يا حياتي تخاريف
رسمك تريع وانتني الحبية
ياللي خنيتي الروح من غير تكليف
وهجرك ياغناشي اكبر مصيبة
لاتجرحيني ياغسود المواليد
جرحك ذي رسومه دايم صبيبة
إن كان قصدك تبين المخاوف
الله يسهل لك امور صعبة
والا ان كانك على عهد المواليف
تصبري لايد الفرج نهتني به
ياماقرينا عهود ومحاليف
ماظن ياغزوتني تفصري به
ياماسعنا هرج وسواليف
تكرر الخاطر وماهي مصيبة
تري العودال لهرجها تصانيف
كم واحد من هرجها قضى نحبة
اننا اغليك ياغسود المناهيف
وان ابعد ورسامي روجي قريه
وان كان لي مع خلي تواليف
ياخوي حب العذارى ماهي معية
عاشق الليل

مع القراء

✽ مشعل الدوسري - الدمام - عايض سليم الحارثي -
الخبر - عصام حامد - الرياض - محمد الشبلية - الرياض -
فوزية علي الخالدي - ربيعة - دخيل الله الحربي المدينة -
سعد ابو طارة الشمراني - الخبر - دموع الشهري القطيف -
عبدالمطيف الحداد - الاحساء - محمد حسين المسفر -
الاحساء - فتى العجمان - الاحساء - علي عبدالله -
الاحساء - ضيف الله سميجان - السقانية - محمد
عبدالرويلي - الجوف - سيف احمد الكعبي الظهران - بدر
محمد منصور - الجبيل - مروزق الشمري - الجبيل - مسلم
المري محمد العنزي - القصيم - وحيدة النجدي - الدمام -
نرحب بكم جميعا وما صالح ستجوتونه منشورا وشكرا

ردود خاصة

✽ الاخ الذي بعث الينا برسالة فيها رد على القصيدة
المنشورة بعنوان « رسالة الى حجاب بن نحيث » في
العدد رقم ٣٧٠٤ نقول : اولا الرسالة فيها تهجم
شخصي والفاظ بذية .
وثانيا : انك لم تكتب اسمك بذيل الرسالة لذلك
نعتذر عن نشرها .
✽ الاخ احمد عبدالله سالم الرياض :
حلك للغر خطا وشكرا .

✽ الاخ فتاة الاحساء - الجفر صباح :
الحياة ذات جانبين جانب مشرق وجانب مظلم فكوني ممن يرى جانبها
المشرق ومن راقب الناس مات ماما .
✽ الاخ عمر خلف الزاوي - الطائف :
كما عهدتنا ستجدنا ولنا أمل ان تكون عند حسن ظنك بنا وحيك الله .
✽ الاخ سعيد مسعد الحربي المدينة :
قلعة ودران وفات ياونيان من الامثال الشعبية الدارجة يفهم معناها
دون معرفة اسبابها وحيك الله .
✽ الشاعر عبدالرزاق الهذيل - القرية الحديثة :
الشخص الذي سرق قصيدته وادعى بها لا نعرفه شخصيا وانما هو من
القراء وسوف ننوه عنه ونعزا
✽ الاخ البندري - الدمام :
بخصوص الاقتراح لا اري داعيا لتحقيقه والانسان باصغريه قلبه
ولسانه ليس الا اما جوابي على السؤال فلا مجال لسرده كما اخبرك ان
القصيدة الاخيرة ليست على المستوى المطلوب لذا نعتذر عن نشرها
وشكرا .

ملاحظة :

✽ الاخوة الذين يتسألون عن كيفية الاتصال بنا نفيكم انه
بالامكان على تلقون مكتب اليوم بالرياض في ايام الاحد والسبت بعد
العصر وحيكم الله .

إعلان

للسعوديين فقط

يسر الشركة السعودية للإنصالات السلكية واللاسلكية

Sartelco

والتي تقوم بتنفيذ عدد من المشاريع الهامة بمقام وزارة البترول والكهرباء
والهاتف وأهمها مشروعا تشغيل وصيانة شبكة الميكروويف
والكوابل المحورية في جميع أنحاء المملكة ، وكذا ذلك مشروع
تأمين إتصالات التلكس والهاتف بمدينة ينبع الصناعية .

أن تعلن

عن حاجتها إلى عدد من الشباب السعوديين المؤهل والذين يرغبون في كسب الخبرة
الفنية المبينة على أحدث الأسس التقنية في مجال الإتصالات ويطمحون إلى
مستقبل وظيفي زاهر من مهندسين وفنيين في المجالات التالية :-

- هندسة الإتصالات • الهندسة الإلكترونية • الهندسة
- الكهربائية • خريجي المعهد الملكي الفني قسم الكهرباء

وكذلك خريجي معاهد الإتصالات السلكية واللاسلكية .

ويفضل من له إلمام جيد باللغة الإنجليزية ، علما بأن من سيقبل عليهم
الاختيار سيحصلون على رواتب مغرية وبديل سكن لا يقل عن أربعة رواتب
أساسية ، وبديل نقل ، وتأمين العلاج ، وغيرها من المميزات .

كما أن الشركة لديها برامج للتدريب داخل وخارج المملكة .

فمن لديه الرغبة من المهندسين والفنيين السعوديين في المجالات المذكورة أن
يتفضل بإرسال الطلب مشفوعا بصورة من المؤهلات وشهادات الخبرة إلى :

مساعدا المدير العام - ص ب ٣٥١٥ الرياض

أو الإصطال مباشرة بقسم شؤون الموظفين بالمركز الرئيسي للشركة بالرياض
شمال العليا - حي المرسلات - ت : (٤٦٥٤٥٥)

المصري

ملف ثقافي

في البدء

وسوى الروم خلف ظهره روم
فعلى أي جانبك تميل
أبو الطيب المتنبي

في هذا العدد

□ قصة رجل وضال
□ لقاء مع الشاعر التونسي فتحي ادم
□ حوار في كتاب الفصحى والعالمية
□ الوجه الإنساني في شعر الجبار

MON 28 FEB 1983 NO. 3717

□ الاثنين ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ ٢٨ فبراير ١٩٨٢ م العدد ٣٧١٧

كلية في القاهرة

الزوايا الورقية

في المراحل التاريخية الحاسمة التي تمر بها المجتمعات البشرية يكثر النقاش والجدل حول بعض القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية وذلك يعود لما لهذه النقاشات من فوائد في ترتيب نيل هذه المجتمعات وتوجيهها الى مرحلة أكثر جذرية وأعمق تطوراً . المجتمعات العربية ومنها بالطبع مجتمعنا لم تقف من مراحل الانحطاط القديمة - الجديدة والدليل على ذلك هي الهزائم المتوالية على الإنسان العربي ومظاهر التخلف التي يعيشها هذا الإنسان بكل أبعاده .

كثير من المفكرين والمثقفين العرب امعنوا النظر في تفاصيل هذا الانحطاط وحاولوا ان يخلطوه ويخرجوا بنتائج إيجابية توظف ضمير هذه المجتمعات التي تعيش التخلف على مستوى كل الأصعدة . فربما ان الوضع قائم ومستمر فان ذلك يدل على قاطعة على قصور هذا التحليل وتلك النقاشات التي استمرت طويلاً من الخمسينيات وحتى الآن . هذا القصور عن تشخيص الحالة المرضية التي تعيشها مجتمعاتنا هو ذاته المشكلة الرئيسية التي تقف عقبة في سبيل النمو الطبيعي لمجتمعاتنا الاجتماعية لان ذلك التحليل وتلك النقاشات لم تكن مبنية على أسس منهجية وعلمية سليمة .

ونلاحظ ذلك في القضايا الاجتماعية والثقافية التي تثيرها صحافتنا المحلية بين أونة وأخرى . وقد يكون بعض هذه القضايا جذرية بقارنتها ونقاشها وتحليلها . لكن صحافتنا تطرح هذه القضايا بغير من التسطيع وبشيء من القفر على عدة قضايا وأهمها أساسية أحياناً أخرى . إن الانحطاط بالقضية - أمة قضية - إحساساً عاطفياً وطرحاً للنقاش بشكل عاطفي - انفعالي هو الذي يؤدي الى المشكلة الاجتماعية المطروحة . والطرح العنثوي الذي يترك القارئ ويدخله في متاهات ودوامات لا بداية لها ولا نهاية ولا تمت اصلاً الى واقع طموح يصلة هو مفروض شكلاً وتفصيلاً . إن المشكلة ليست طرح قضايا لهم المجتمع فقط بل المشكلة هي الوعي . أي وعي القضية وهذا الوعي لابد ان يكون جماعياً . فمتى ما كان المجتمع - أي مجتمع - يعني قضاياها فله بالتالي سيطرتها بشكل طبيعي وسيحاول الخروج من أزيمته أيضاً بشكل طبيعي .

وانا هنا سأنقش طريقة طرح قضايانا الاجتماعية في صحافتنا :

إن المتابع للقضايا التي ناقشتها الصحف الاسبوعية واليومية يخرج بنتيجة ، ان عرض القضايا لم يكن جاداً ونقياً بل كان فوقياً ويهولنا بمراس من خلاله تهيمش الجمهور . فلو اخذنا مثلاً القضايا التي طرحتها صحيفة الجزيرة : قضية «سوء المرأة المسلمة» ، قضية «الشعر العنثي» ام الشعر بالفصحى . . . مصارعات بعض المثقفين والادباء ، قضية «الشعر الحديث ام الشعر العمودي» . . الخ . . . والقضايا التي طرحتها مجلة البعثة من خلال قضية الاسبوع :

قضية «المثقف» . شاهد ما شئت من حجة . قضية «المرأة» . قضية «العائلات» . قضية «الطلاق» . قضية «اسرائيل ما تزال في لبنان» . قضية «السعودية» . . الخ . . . وهناك الكثير من القضايا المختلفة عرضت في صحف أخرى .

والآن اقول سؤالاً صغيراً : «بماذا خرجنا ؟؟» . . . والاقول الجواب : «لا شيء» . . . لا شيء . . . لا شيء . . . والاشياء هذه هي المصيبة . . .

لماذا ؟ لان تلك القضايا كانت مجرد زوايا من ورق وفي ورق . قد تترك عند القارئ بعض الانطباع - سلباً او ايجاباً - لكنه انطباع لحظي سرعان ما يزول بزوال المؤثر . لكن لماذا لم تكن تلك القضايا فعالة ومؤثرة دل ان تكون زوايا تجيء سريعاً وتذهب سريعاً ؟

يعود ذلك - في نظري - الى الاسباب التالية :

● ان تلك القضايا لم تكن تقارن للمفكر الذي طرح من خلاله القضايا الاجتماعية او انطلق الطرح منه .
● في طرح أية قضية لاحظنا القفز والتجاوز لبعض القضايا والأمور الأخرى التي ترتبط بشكل جذري بالقضية التي هي مجال النقاش .
● في طرح أية قضية لاحظنا القفز والتجاوز لبعض القضايا والأمور الأخرى التي ترتبط بشكل جذري بالقضية التي هي مجال النقاش .
● في طرح أية قضية لاحظنا القفز والتجاوز لبعض القضايا والأمور الأخرى التي ترتبط بشكل جذري بالقضية التي هي مجال النقاش .

صادق : محمد عبيد الحري

د. يوسف إدريس

في الكتاب العرب من هو أحق بجائزة نوبل

تحدث القاص المصري د. يوسف إدريس الى مجلة (كل العرب) وأشار في حديثه الى جائزة نوبل كما تحدث عن كاتب بديع وعن عمق الشخصية المصرية في قصصه . وحول جائزة نوبل أشار ان هناك من هو أكثر جدارة من غارسيا ماركيز وبلازا في الأدب العربي مثل نجيب محفوظ . والطبيب صالح . وادونيس ونزار قباني . وبسبب صلاح عبد الصبور .

وفي معرض حديثه السياسي قال : (لقد أدت تنازلات السادات الصغيرة الى خسارة كبيرة . . . فـ كاتب بديع - في مكتب لاسرائيل على طول الخط . وخسارة للمصريين على طول الخط . لم تكسب أي شيء على الإطلاق)

وقال : ان هذا مع من يقولون ان (كاتب بديع) مسئول مسئولية مباشرة عن أحداث لبنان . لانها لم تكن لتعبر مثل هذه العريضة لو لم تكن مطمئنة الى ان الجبهة المصرية هادئة ويلاحظ المتابع للصفحات الثقافية في الجلات العربية غير المتخصصة في الثقافة ، والتي تصدر في عواصم عالمية مختلفة انها تركز على أسماء لامعة في الأدب العربي . . . قد تكون هذه الأسماء ليست قاطعة في الوقت الحالي . أو أخذت جميعاً ودورها من تسليط الأضواء . يتم مثل هذا التركيز سواء في اجراء احاديث صحفية وفي بعض الأحيان مع مستمعين . أو اذباء غربيين ليس لهم اي اثر في الثقافة المصرية العربية بينما ، يترك أو يهمل الشعراء وكاتب القصة الشباب . تهمل هذه النخبة التي تصنع القصيدة أو القصة . وتؤسس ثقافة واعية متفتحة .

قد يكون هذا من شأن المجالات غير المتخصصة في الثقافة فغفرتها انها في الأساس مجالات سياسية تعنى بالخير والتجليل والتعليق السياسي وتتبع الحدث . ولكن هذا ايضا لايفيقها من التركيز والمتابعة للادباء الشباب طالما انها تنسج مكاناً لصفحات الثقافة . والايجز هنا ان نبدأ هذه الصفحات بمادة حية مثابة لواقع الكاتب المبدع الشاب والمتفتح والذي يحمل هم الابداع وهاجسه .

زيد الرحباني عارياً

« بيروت هي مدينة الجليد والليل والدم والريح : اه... ما أجمل الفوضى . كانت بيروت (فوضى الشعراء) قليلون قرعوا الاجراس ، وقليلون رفعوا قبعتهم لهذا الدخان الانيق . . . لكن المدينة كانت تنتج جثثاً اما مدينة بيروت فكانت تنتج السيارات الفارغة كي تتجول في فضاء العربي . اما مدينة لوس انجلوس فكانت تنتج الآراء الاسترادية التي من اجلها مات عذرة بن شداد وظل ثلاثة ايام يدخل ان رحمه هو الذي مات . . .

لا لومن بالزمان ، لومن بالمكان فقط . لومن ان هذا المكان انتهى لتحل محله مكان آخر . بيروت القراء انتهت واصبح الهواء بيتهيم ، اضحى القراء مواطنين للعالم : لا جدران ، لا سقف ، لا بطاقات هوية ، لا ثياب تدفع الصفيح الى الخارج . . . ؟

بهذه الغنائية الطاغية يقول لنا « زيد الرحباني » عن من بيروت الموزع ، والخامق الحمر . منذ زمن كان المسرحي والموسيقي زيد يحتل صمت الحبيب . وما هو يقضي بشيء صغير الى مجلة العهد القطرية . عل الجدران تسمع !!

العلوان في مجموعته الثانية

عن دار الطوم بالرياض صدرت المجموعة القصصية الثانية « الحكاية » . تبدأ مكدزا « للزميل القاص : محمد علوان . استمد عنوان المجموعة من عنوان إحدى القصص . والمجموعة تحتوي على ثمانية عشر قصة قصيرة منها للعبة ، النجم والحداء ، الرمد . الاحصنة لا ترجع ابدأ . هي . . . وابنته . . . والكلب . . . الجرح . . .

تترواح الفترة الزمنية التي كتبت فيها هذه القصص ما بين عام ١٩٩٢ عام ١٤٠١ . وقد نشر بعضها في لصفحات الثقافية المحلية مثل بلاغ كاتب ، لاشي . . . هو . . . وابنته . . . والكلب . . . الجرح . . .

وسجل بال... سرسيد . تقديم دراسة تقنية لهذه المجموعة في اعداده القائمة .

حبيبتى .. واليحيى

صدر عن طريق النادي الفني جيلان ديوان شعر جديد « حبيبتى والبحر » للشاعر إبراهيم عمر صعباني والحنوى الديوان على ٢٧ قصيدة من الشعر العمودي اللطيف وتراوحت القصائد بين الرومانسية الشفافة والحديث عن الموت وبحث منبسة جازان . مواجهه . . . ونقط من قصيدة وهم الحياة هذان للبيتان : الناس حولي بالخلود تقاطوا

اصحو على انات قلبي دائماً
فأفكر بيكي والحقائق تفل
وهذا يجعلنا نتساءل عن سر هذا التساؤل الذي يسود في معظم قصائد الشعراء ؟؟

سيمون دي بوفوار وجائزة سوننغ

رشحت جامعة كوبنهاجن الروائية الفرنسية سيمون دي بوفوار ٧٤ عاماً لجائزة سوننغ للادباء لحالي والتي تبلغ قيمتها ٢٣ ألف دولار . وقد اختارت اللجنة سيمون دي بوفوار لاعمالها الادبية والفلسفية التي تعكس تجربة انسانية علمية واعمالها الفلسفية التي اثرتها خلال فترة زمنية طويلة للفيلسوف جون بوب سارتر بالاضافة الى مساهمتها حركة تحرير المرأة .

والجائزة تمنح كل علمين للمؤلفين الذين كان لهم اثر واضح على الحياة الثقافية والفكرية في أوروبا عامة . وكان اول من حصل على هذه الجائزة ونستون تشرشل عام ١٩٥٠ وأخيراً حصل عليها عام ١٩٨١ المؤلف المسرحي الايطالي داريو فو . والمعروف ان سيمون دي بوفوار كاتبة فرنسية ولدت في باريس عام ١٩٠٨ أشهر أعمالها الجنس اناني الشيفوخة .

الغريب رقم ٤٤

سان فرانسيسكو - نشرت جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة لأول مرة آخر روايات للكاتب الاسريكي الشهير مارك توين بعنوان (الغريب رقم ٤٤) . وكان مارك توين قد كتب هذه الرواية وعمل فيها ثلاث مرات الا ان النقد لم يمتدحها واليهام بها من النوع الخيالي الغامض وتوتر احداثها في النمسا في القرون الوسطى وتمتلىء بالغموض والسخرية للمجتمع بالاسلوب الذي تميزت به أعمال مارك توين الذي لقب باعظم كتاب امريكا الساخرين .

لويس عوض وتجديد اللهجة الشعبية

الدكتور لويس عوض أحد المفكرين المصريين القلائل الذين عبروا عن آرائهم بون مواربة وبنون اي خوف حيث نادى من فترة بعيدة الى احوال اللهجة المصرية محل اللغة العربية المصرية حيث يقول بأنه اكتشف في ابحاثه اللغوية ان البعد بين اللغة المحلية واللهجة الفصحى اكبر من البعد بين اللغة الإيطالية واللهجة اللاتينية . . . ويؤيد ان لويس عوض لم يفلح بتجديده الجديدة حيث الصحة القومية . اكدت ممارسة اللغة العربية لادوارها الفاعل في تفتت الوعي عند الانسان العربي لذلك نجده يقول لحرر مجلة الحوادث الاسبوعية . انه لم يعد نظرياته تلك انما هو فقط غير مهتماً بصفة خاصة باقناع الناس بقصد الرأي العلم للصوري بظنيرة ما رغم ارادتهم !!

وللدكتور لويس عوض آراء معروفة في القومية والوحدة العربية وهو يجبر عنها في كل المناسبات قهراً يقول ان اذابة الكيانات القومية والحضارات والثقافات المختلفة في شيء منهم اسمه القومية العربية امر مفروض . عندي واعتبره نوعاً من الفاشية !!

طبعاً لا يخفى للقارئ ان لويس عوض يطلق آراءه ودعاويه من خلال رؤية اقليمية ضيقة بعيدة كل البعد عن استنتاجات التي اوردها خلال المناقشة .

معرض الرياض الدولي للكتاب

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض يوم السبت معرض الرياض الدولي للكتاب الذي تنظمه جامعة الملك سعود .

وانشاد الأمير سبطام في تصريح لدى افتتاح المعرض بدور جامعة الملك سعود لاقامة هذا المعرض والذي يضم مائة ألف كتاب من مختلف دول العالم موضحاً دور الحكومة السعودية في نشر العلم والتعليم في خارج السعودية وداخلها .

ويعتبر هذا المعرض اكبر معرض للكتاب يقام في السعودية حيث يشترك فيه اكثر من ٥٠ ناشر عربي واجنبى .

وقد اعدت جامعة الملك سعود بالرياض كافة الترتيبات اللازمة لانجاح المعرض وتبعاً لبعد المعرض عن البلد فان الجامعة ستقوم بتأمين حافلات لنقل المواطنين من منطقة الجامعة في الملز امام مبنى عمادة شؤون المكتبات تقاطع شارع الجامعة مع شارع الستين الى مقر المعرض بالحرم الجامعي وذلك طيلة ايام المعرض اعتباراً من الساعة الرابعة مساءً والعودة في التاسعة مساءً كما اعدت الجامعة كافة التسهيلات والخدمات للناشرين ورواد المعرض من مواقف للسيارات ومطعم خاص بالوجبات الخفيفة وغير ذلك من الخدمات العامة . وكان اول معرض تنظمه الجامعة في عام ١٣٩٨ هـ وتشترك فيه ١٠٠ ناشر عرضوا ٩ آلاف عنوان فقط اما اخر معرض تنظمه الجامعة في هذا الاطار فهو المعرض الرابع الذي اقيم عام ١٤٠١ هـ وشارك فيه ٤٠٠ ناشر عرضوا ٢٥ ألف عنوان وجناب الجامعة لم تقم المعرض في العام الماضي لانشغالها بالتحفلات البيوسيل الفضي وهي الاحتفالات التي اقيمت على شرف جلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله وذلك بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيس جامعة الملك سعود وهو الاحتفال الذي تم فيه الاعلان عن تغيير اسم جامعة الرياض الى الاسم الحالي .

الحازمي والهالات الضوئية في النقد

صدر عن اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض ملف (الثقافة والفنون) الشهري وقد كان الملف حافلاً بعدة مواضيع ودراسات جادة عن القصة والترات والمسرح ومن المواضيع مائة للكاتب منصور الحازمي بعنوان (نصتنا القصيرة في ميزان النقد) وقد استرجع الحازمي في مقالته بعض الآراء النقدية في ملف القصة السابق عن آراء النقاد في عدة أعمال سعودية وحاول خلالها جمع الآراء من اميرت القصص السعودية وتسائل الكاتب عن سر حماسه للنقاد الاكاديمي لتيار الحداثة في القصص السعودية وناقش بعد ذلك الاجماع السائد من قبل النقاد على شيوع استخدام تيار الوعي عند القاص السعودي وما يمثله من مشروعية اذا احسن استخدامه من قبل القاص وعطى على مقال نصر عباس في تيار الوعي بأنه يقتصر الى التركيز والوضوح والاقتصاد في الاطراء والمديح فمن يقرؤه يظن ان لدينا حشداً كبيراً من القصصيين المبدعين الذين نياهم بهم أكثر البلدان حضارة وتقدماً . . .

ونحن نتساءل بدورنا عن دور النقد في اعطاء هالات ضوئية لا مبرر لها في الأعمال التقنية ؟؟

تاريخ الأدب الفرنسي

صدر مؤخرًا في الأسواق الفرنسية الجزء السادس والأخير من كتاب تاريخ الأدب الفرنسي تأليف اندريه ديسبريه وميشال ديغودان . ويتعرض هذا الجزء للفترة من سنة ١٩١٢ وحتى سنة ١٩٧٦ وهو يضم حوالي ألف وخمسمائة كتاب من الذين كان لهم دوراً فعالاً في تاريخ الأدب الفرنسي من امثال الروائي الفرنسي جورج سيمونون كما يعطي الكتاب نبذة عن الخطوط العريضة للادب في هذه الفترة وظهور الرواية المعاصرة وانتشارها في القرن العشرين في خارج فرنسا وداخلها .

وقد اغلغ المؤلف أسماء كل من الرسامين والنحاتين والموسيقين الذين ظهروا في هذه الفترة وكان لهم ايضا تأثيراً على تاريخ الأدب الفرنسي .



□ سمو الأمير سبطام



□ زيد الرحباني



□ زيد الرحباني



□ يوسف إدريس



□ يوسف إدريس



□ يوسف إدريس

عبدالعزيز الشيباني

العرب في خيال

أرقتي أنكم تسمعونني
وتنتظرون الى الشمس . . .
كمن أهلكه الامسيات
ولم اعترض حين ايقظتموني على غفلة من النار الاليمية .
لكنني انتظرت المساء الاليم
لكي اقتصر العمر
ولم أعثر على شيء
سوى ان الجهاد أصبحت مقروءة ولم تعرفها الاناث .

أم عرق هذا الذي يتقصص ملتعباً
إنثقلت راحتكم لما في الخصر
وكنتم هنا انشد :
ان النساء دواء لكل المصائب
فلم احقر
غير تلك التي صدقتني
وتلك التي انفت من عبرتي إذ عبرتني
وهذه التي لا أعرف غير اكتواء
الانتظار بين عيونها

فالكل آتته السكينة تأوها
والكل يجمع في الليل امرأة لا عين لها
والكل باب موصد
وإحترار
وأشجوه
وقلب
وليست
وأمرأة تمتلك الثاء الاليفة
هل ألق .. أم أرق ..

أو حضي .. لا فرق
قلق .. أرق .. أم انشودة هذه العبرات
وهذا الصراخ .. الاليف
تقلتي إليكم خطوات أعرفها . . . ولا
أعرفها
لا تعبروني .. ولا أعبركم
قصة أبيه تلك التي أقصيتها
لغة للحزن
أو لغة للفرح .. لا فرق .

جزع .. أو فرقة كما تحبون
لا شيء يعبرني سوى هذي النسوة في
الطرق
أو القلب في يدي أعرفها
ليكنتم كنتم هنا
حين أرقني فرحي الرمادي
ماذا أقول ؟؟
حين تنبه الأمسيات في حضن النساء
وحضن العفونة

تعبرتي امرأة تحكم
حين كنتم حزناً يقتلني
يعبرني .. الي .. فرحي
وكل الذي تنفقون به احزانكم
ليكنتم كنتم هنا
فرحي يغمره إسوداد هذي الليالي
الحزينة
وكل المعجزات النسائية
وكل العيون الرمادية
فرح .. هو الفرحة الاتي
لا شيء يغمره سوى عقد للحياه كلت
يدي عن حلقها
فهل ألم هذا الذي تعبروني
أم أنني استنشقت الورد بما في القامحين
أحزنتني وحزنتي وفرقتكم
ليكنتم كنتم هنا ..
الم هذا الذي أرى

هكذا أصنع الأصل

شغلت مشكلة اللغة العربية كثيرا من المفكرين والادباء والمثقفين منذ فترة طويلة وبالصعيد منذ اصبحت هذه اللغة هي لغة الاسلام وشعوب الدول التي فتحها الاسلام ويكثر بفة عندما اصبحت اللغة العربية لغة كتلية وقرآنة أي لغة مدونة لها قواعد واصول .

واخذت هذه المشكلة في الاختلاف عصورها وجوها مختلفة من الشبان أو العاجلات من استخداماتها المختلفة والمتعددة فنيا وفكريا ولغويا صرفا . فحتى القرن الرابع الهجري على وجه التقريب كانت اللغة العربية لغة ملفوظة فقط ، كما جاء ذلك في الاستزادة منها واتقانها لا بعد ان يلجا للبدو في الجزيرة العربية ويعيش بينهم فترة من الوقت حتى تتصلح له ويقيم لسانه كما فعل الشاعر المعروف بجبريلته . المحدث ، ابن خطلونه الاول حيث كان الشعراء يلجأون بقرنهم اللغوية والنحوية ومعرفة الغريب منها .

وفي بداية القرن الخامس الهجري بدأ فقهاء اللغة وعلماء النحو والصرف امثال ابن مالك والخليل بن ادم الفراهيدي جهودا مكثفة لتقنين قواعد اللغة وتنقيتها من الشوائب التي علفت بها من جراء اختلاط اللغة الفاتحة باللغات المفتوحة وانتشار المحن والخطا اللغوي من حيث القلب والإبدال وما خلاه .

وبدق سبق هذا الجهد المكثف ابحاث بدأت في وقت مبكر على يد امثال الفصلي على بن حمزة المتوفى سنة ١٨٩هـ ، وابي عبيدة المتوفى سنة ٢٠٥هـ ، وابي عثمان بكر بن محمد المازني المتوفى سنة ٢٤٨هـ واخرون .

وفي العصر الحديث بدأ الاهتمام باللغة يزداد خصوصا بعد ما نالت معظم المنطقة العربية تقريبا استقلالها ، واصبح امرها يبدوا لمعالج ما افسده الدهر بيد الحاققين والمستعربين وامارت به اللغة واصحابها من كيوات بسبب هذا الاستعمار المختلف التشكل الذي سيطر على الأمة العربية خصوصا والاسلام عموما وكانت البداية المؤلمة بعد تفكك الدولة الاسلامية الكبرى منذ الحصر الحليسي وفقهور الصراعات بين الاقليم مما ادى الى ضعفها حتى وقعت اليرسة للعثمانيين لم اصبحت الدول الاستعمارية لتقمسها خميسة سافعة بشعوبها وارضاها وخيراتها . في إيطاليا في ليبيا ، وانجلترا في مصر ، وفرنسا في الشام .. الخ . بعدما فعلت الدولة العثمانية - ويعني اصبح الذين اتوا من البلدان - فعلمنا التهليلة بالخصاير حركة الفكر والعلم والاجتهاد في كافة المجالات بغرضهم العزلة على هذه المنطقة مع نشر البعد والخرافات ليسهل لهم القيادة والتحكم والاستغلال ونشر الاراذل لتخديم لتكون اللغة الرسمية وخصوصا في دولة المعاليك لتتصلح للغة العربية وتقبل لتصبح لغة الرعايع والبلغة الدنيا من الحكوميين . اما التفطيت العليا من المجتمع والتابعين لهم فلم فكلا يتفقون بتقليد اسلافهم حتى في لغتهم .

وبدا الاستعمار الجديد بعد ذلك يخطط لكسر شوكة العرب نهائيا والقضاء على وحدتهم ان لم يكن بالقضاء عليهم كتلية وذلك بالقضاء على وحدة الفكر والثقافة اولا ، واسباسيا اللغة العربية وقام رجاله المخصصون في المنطقة بعمل جودتهم وبراساتهم حول هذا الموضوع ووقعوا تقريرا الى وزارة الخارجية البريطانية وذلك لاعتكابه البدء ببعض العربية في مخططاتهم وذلك بنشر اللغة العامية واعتمارها لغة في التعليم والثقافة بدلا من اللغة العربية مع نشر لغتهم وبانسانة لانجلترا ، الانجليزية في المنطقة في جعلها الرئيسية والانسانية التي ليجسا اليها العلماء والمثقفون وخاصة من عليا القوم والخزينة حتى يفسدوا ولاهم وتنجيتهم .

دراسة :

.. مع بداية الربيع الذي كان حلم فصول حياته .. أعلن العشي الملون الانثى بالعجوزة نيا موت طائرته المجرى .. راعفا بالدم .. هاند الجناح بعد رحلة خصيبة في اعماق الازم الانساني .. وكان ضراوة الحلته قد مرزته في تلاعبها المتواتر المضطرب .. والمرعد .. وانطلقا سراج النفاذة التي شهدت مع مولد كل فجر جديد لشعراء تاسو وجع الهلكى والمجزئين .. وترطب جرح الكوموين بانامل طائر الحب الذي لم يعرف الخريف .

وهكذا .. اسبلت الستار عن اخر شعراء المدرسة الرومانسية المتطورة بكل عطائها الوجداني الباقي .. الا وهو الشاعر الكبير محمد الجليل الذي قضي وهو مايزال في منتصف الاربعينات من العمر مع بداية ربيع ١٩٧٥ .. مات وهو في قمة توججه الفني والادبي .. مات ووصيته الاخيرة - تصك سمع زمنا الجود الاصم .

يسارقي الفتات من اصابع الضريع عشاؤه الأخير في عين راحمه بعتت عن يديرك لأبصر المعيون تشي ليل غرثي

هربت للسكون في براءة الحقول .. برأيتي القلبية أريد أن أموت في نشيدي الأخير .. ان تشد الموال تحت اترع النخيل ستطعم الانعام من اكها التمار وصيتي .. لو حان في الربيع موعدي ان تتركوا سنابلي تمام حينا في يدي ولتطسوا معي .. جوار مخصي وتفتحوا نوافذ ليخل الربيع وقبل ان تحين اوبتي .. تضم نغشي خصرة الحقول تلفني روائع الحصاد وينسج العبير في كفن .. ليأتي أعبد للوطن ..

ويقودنا هذا النموذج من شعره الى عالمه الرحب الخصيب .. والى رحلته في انوار المعنى ولبلبه بحثا عن قيم فنية وجعالية منطقا من رؤية كونية صادقة للحياة وللانسان .. الانسان الذي آمن به الشاعر محمد الجليل .. واعطاه سلاسة فكره .. ومعصون قلبه .. وجدانه وجدانه .. ولؤلؤة اعماقه .. وملسة عمره المفقود ..

ويبدو ان قسوة الحياة على شاعرنا رحمه الله .. ويطمه المبكر ثم حرمانه من ان يروي طما طفولته .. ونهم شبيله الاول واستجداء شيخوخته الجرداء بآبوة طفل كان ينتظرده لاهفا .. ولا يجيء .. قد ظهرت هذه العوالم مجتمعة .. وجدانه ينسجج من الوجدج الانساني الخالص .. فتفاعل نون تصنع مع الانسان .. مظهر .. ومقلولا .. ومصفدا .. في قيود الرق وسواد اللون واليتم وفي مواجهة الطفيلان .

فهو يعني للظلل الأعرج في ليلة الميلاذ ..

جواب المخلصي والعاجلة

وفعلا شرع ونفذ مدير دار الكتب المصرية في ذلك الوقت وليلم اسبينا أول كتب حول هذا الموضوع ونشر في نفس الفترة وروجت له جريدة « المظفر » التي كانت تصدر في مصر سنة ١٨٨١ ميلادية . والاين ، وبعد ان ملكنا امرنا بابينا ورأينا بشدة - مع كل المكرين والمثقفين والعلماء - واستكنا كما لكل ما حدث ويحدث باللغة العربية يجب علينا ان ننظر بموضوعية شديدة وبديقة لتوضيح حقيقة لهذه اللغة التي شرقت بالقران بان اصبحت اللغة الوحيدة بين كل لغات الأرض التي نزل بها وهي دولة شخصيتنا بين الامم كعرب ومسلمين وتحمل تراثنا وفكرنا ومستقبلنا حتى تتبوء مكانتها الاولى لغة كبرى ولغة ام لها احترامها وجلالها .

ومن وجهات النظر التي تتناول معها الان ما كتبه الاستاذ الجليل احمد عبدالغفور عطار في كتاب له حول الفصحى والعامة وبعد له الاسباب التي مكنت للعامة ، بل هناك اسباب كثيرة نوجزها فيما يلي :

١ - الرغبة في السهولة والانطلاق من القيود التي تكبل عشاق الفصحى والبعد عن المؤاذة واللوم فلانامها للحن في العامة فلا ترتيب على ، فلذا قلت : كم ضربت فلايسع احد ان يقول في لخطات لان فاقون الفصحى غير قادر على ان يتخذ العامة وسيلة في الاصطاح والتعبير وحسبه انه في حمي العامة التي تصد عنه النفر والتوبيخ .

٢ - فقدان الذوق الابني وضعف السليقة العربية وهزالها .

٣ - تعدد اللهجات العربية وكثرتها اللذان كانا بمثابة ستاد يتوارى خلفه كل من خطا لغة او اعرابا أو صرفا .

٤ - الحزن عن التعبير عن حالات النفس ومطالب الحياة وما فيها شعيرا لغويا صحيحا ليس كل الناس متعلما أو سلفيا يقول فيعرب فكل من الطبيعي في عصر انحطاط اللغة ان يبعد المتحدث عن الصعوبة والقيود ويمضي في الطريق السهل المأمون .

٥ - الجيل بمثن اللغة ومفرداتها وعلومها .

٦ - تحرير العامة من قواعد اللغة والنحو الصرف .

٧ - بعدها عن جوشي الالفاظ واوابدها فلا تجد انما امثال هذه الكلمات العربية الفصحية :

الاجرامج ، والعقش ، والمبرش .

٨ - تسامها في قبول روافد الحضارة والمدنية والامم الاجمية واللغاتبا المستحدثة . فالتت في محبتها تقول : فاقولج وينجوج - وهما معا استعمل في الشعر والنثر قديما -وتكليون - ورام ، ورايد ، وندو ، وموتور ، وكفراش . الى الالف

٩ - تسامها في قبول كل كلام خارج عن موازين الفصحى وقبول مقاصد وشائقات والفعل واسماء دون اداة أو حجل أو تعلق ومعدة الفعل -بعد - تستطيع ان تهضم كل كلمة وكل تركيب غير سافلة عن الصواب أو الخطا وامالية بالصحة والعل .

١٠ - بعد العامة عن التقيد اللغفي والمحدوي والتركيب المعقدة الغامضة والوضوح والابلية .

○ هذا الكتاب « الفصحى والعامة » صدرت الطبعة الاولى منه سنة ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨ بالقاهرة وكانت محاضرة القاها كاتبها الاستاذ احمد عبدالغفور عطار بقاعة الدكتور عبدالحميد سعيد بجمعية الشبان المسلمين مساء يوم الاثنين ٢ شعبان سنة ١٣٧٦هـ ، ٤ مارس سنة ١٩٥٧ بدعوة من الكاتب الكبير العلامة الفاضل الاستاذ محمود تيمور وحضر اللقاء الكاتب الفيلسوف الدكتور منصور فهمي كاتم سر المجمع اللغوي والعلامة الجليل الامير مصطفى الشهابي وكلهم عضو المجمع وكان المؤلف يمثل صوت مكة المكرمة -حرسها الله - صوت « البلاد المقدسة » اصل العربية وام الفصحى .

واعيد طبعاها في يناير ١٩٨١ « ١٤٠١ هجرية » وهي النسخة التي بين ايدينا . وصاحب الحوار سبق له البحث في نفس الموضوع ودراسته ونشره بمجلة الكاتب المصرية اعداد مارس ١٩٧٩م وما بعدها وهو المبتدا ..

فلعامة مثلا لا تعرف الفعل الجني المجهول وتستبدل فعل الماطوعة فتقول في ضرب . وكسر ، ووجد ، واكل ، وسمع ، انضرب وانكسر وانوجد وانأكل واتسع وهذه تكاد تكون قاعدة في عامة في عامة كل بلد عربي الا ان في عامة مصر كلمتين شذتا عن القاعدة في المبني المجهول وهما يوجد ويوكل وكلنا سمع قول المصرين البلدي يوكل .

وبعد القاعدة من الدلالات الواضحة على ان العامة تفر من المجهول الى المعلوم ومن الصعب الى السهل ومن الغامض الى الواضح ولا تتعلق بأذيال العلل والتأويلات .

١١ - الاستعمار بجميع اوانه .

وبعد لنا الاستاذ احمد عبدالغفور عطار عرضا شديدا من الدراسة التحليلية المتكئة عن علاقة الفصحى والعامة وحدود كل منهما بالفصحى

للخبري فيقول : والعامة بعد لا ثبات العربية الفصحى فهي تبيح لنفسها ان تاخذ منها ما تريد بالصورة التي تشاء بالصيغة التي ترضيها فهي تستعمل في بعض مدن الحجاز كلمة « السربوت » للشتم والتحقير وتصعد به من لا خير فيه وفضيحها « السربوت » وهو الارض التي لا تلبات فيه أو

السينك لو البتة الشديدة قال الحريري : لا تحزن - لبيت الشعر - ذا شب لان بدا خلق السرايل سبروتا

لا يستطرد قللا : كما ان العامة اقلت على مئات الكلمات الفصحية حتى قل كثير من الخاصة منها من العامة لورائها تستعمل في بعض مدن الحجاز كلمة « السربوت » استفرغ ، وسقوى ، وعزرى ، وسبيب ، ونبيل ، وفش . إلخ .

ولم تفك العامة عند حدودها الاولى كما وفقت الفصحى عند الحدود التي القاها العرب القدماء بل سارت العامة قدما ولم تتخلف عن التطور

هذا هو التاريخ فاقروه .. ربما عفا التراب عن نوثونا المارة كانت فخرنا العزلة تغزل الخيوط للمملوك من اكفان امة مقهورة هذا هو التاريخ فاسمعوه كنا نودع الشهيد .. ثم لا نقيم ماتما سوى السكون

وكانت الورود ترتمي على المقابر الغزلاء كأنها بقية الرثاء .. وبعد ان خبا الاثين واستحضر هنا قول استاذنا الدكتور محمد مندور في كتابه (فن الشعر) صفحة ٥٤ (واذا كان ايدي كبير مثل « صميم جوركي » او « كرموجو » الصيني يؤكدان ان

الاديب الكبير لا بد ان يجمع بين الرومانسية والواقعية فأكبر الفن ان رايعها هنا ينصرف قبل كل شيء الى الشعر الغنائي باعتدرا ان الوجدان لا بد ان يكون منبع هذا الشعر وان كان يتحول في ظل الاتجاه الواقعي العام من وجدان ذاتي اناني الى وجدان انساني في الشعر ولكنه يظل دائما وجدانا فوريا ينبعا من ذات الشاعر - الذي قد يدرك في ظل الواقعية الاشتراكية ان ذاته غير منفصلة عن مجتمعه وبيئته وطقته الاجتماعية)

وهذا ما حققه الشاعر الكبير محمد الجليل في شعره فاحقوني وجدانه الفري هوموم مجتمعه ومشاكل عصره .. وتجاوب معها وعبر عن وجهة نظره هذه في ديوانه الأخير (الحب لا يعرف الخريف) (... الحب عندي يعامل الحياة والموت .. في عناق طفولي رائح والشعر كالجب يساويان الرعي يباطن الاشياء ونظريتي في الشعر والحب هو التصوف الفني مع تجربة خصيبة : صليقي .. لست ممن يؤمنون بالواقعية الصماء الجامدة في عالم الشعر لان هذا الفن فن شعبي .. مرتبط بمشاعر الانسان .. انني مؤمن بالرومانسية الثورية التي يتطور بها الشاعر المعاصر الى التعبير عن قضايا المجتمع وخفايا النفس)

ولنغش معه .. فصته مع قاطع الطريق في قصبيته الرائنة (المعنى وقاطع الطريق) ..

كل ليلة احس بالحنين بهما الى مسيق لكنني لما رجعت لم اجد في الليل غير قاطع طريق

أريد كل ما معك معي معوم رقتي .. خذ اسمك معي مجاعة السنين .. جوعتي لن تشبعك فاستل قاطع الطريق من يدي قيثارتني سرفت صوت من احببته

جواب المخلصي والعاجلة

لبداية البظلة العربية بعد ذلك والنشورة على الاستعمار وتابعيه في كل مكان من العالم العربي . وكما جاء في الكتاب :

ولم اعر على وجه التحقيق والدقة متى اطلق لفظ العامة على هذه اللغة ، ولكن مما لا شك فيه ان المقصود بالعامة النسبة الى العامة وهم غير الخاصة ، والمصادر التي تحت يدي تثبت ان كلمة عامة أو عامة عرضت في القرن الثاني الهجري بالمعنى الذي نفهمه ..

وفي موضع آخر يقول الاستاذ احمد عبدالغفور عطار : « ومن المفارقات ان تنتشر العامة هذا الانتشار الذي لا يحد شيء في حين انها لا تجد مدارس ولادة والاغرب من هذا ان تتغلب على الفصحى في حين ان للفصحى مدارس وجعاعات ومسانل نشر مختلفة ودعاة لا يفترون ..

والاستاذ عطار يرد بنفسه على هذه النقطة ولكننا ننبه الى ما سبق قوله بأنه كيف لاناس يعيشون في ظروف وحياة كالتى ذكرناها تاريخيا بعد تفكك الدولة الاسلامية الكبرى . بالاضافة الى اختلاف

الاجناس والبيئات والظروف الاجتماعية والجغرافية بالاضافة الى انعزالهم عن كل اسباب الحضارة في العاليم على يد العثمانيين ومحاربة العلماء واضطهادهم كما حدث للأمة والعلماء والشعراء الذين كفوا يمينهم بين الاقطار بحثا عن الانسان والاستقرار ثم انتهاء الى قفل باب الفكر والابداع حتى الاجتهاد في الفكر الديني الشرعي خوفا من المقلدين الجلاء والبعد التي انتشرت .

بالاضافة الى ذلك لم تكن هناك وسائل الاعلام السريعة الانتشار التي يمكن ان تساعد على نشر المعرفة بين كبر عدد من الناس في الماضي كان المتعلمون قلة قليلة ان لم تكن نادرة لا حول لها ولا قوة !!

وعلى هذا انتشرت ما تطلق عليه نحن اليوم في القرن العشرين « والفلكلور والرجل الذي تطور بعد ذلك الى شعر العامة لشعر الشعوب فيها ما تحت يدنا من لغة بسيطة عن وجدانها وراحتها واحزانها .

ويستكمل الاستاذ احمد عبدالغفور عطار ليكمل

او انني ارى ان العامة الموجودة الان اخذت تقرب من الفصحى قليلا قليلا بفضل انتشار التعليم والادابة والصحف واعتقد ان الحكومات العربية لو عنيت بامر التعليم ونشره وشجعت الصحافة الادبية والعلمية وزجج الفكر والفلم والدرسين والطالب والادبية والشعراء الى تشجيع الاداب والعلوم والتفكير قد نولة في ايجاد مجمع لغوي في غرار مجمع اللغة العربية لكانت لغة القرن كثيرا ولرغمت العامة وقربتها من لها بعد الحلق .

ورغم ما ذكره الاستاذ عطار يعود في عام ١٩٨١ ويقول في مقدمة الطبعة الثانية : وفطرت في العلم العربي بدعة الادب الشعبي وما يسمى بالفلكلور لتند بلاننا بلاد العربية الفخصة والاسلام الحق عن شرايقها وتسلقت الصحف السعودية الى نشر الشعر العلمي المسمى الشعر النبطي وشارعها التلفزيون السعودي .

جميل محمود عبدالرحمن

ساشقي بحريتي لو رايت .. على الأرض عيد القوي الباغية

ويتصاعد الخيط الدرامي ليصل الى النروة في هذه الأبيات :

وانكر في امسيات الحصاد .. وليلدر تهويمه صاحبة

ونوح السنايل في مسمعي .. من الأرض كالأمة الخافية

نما القمع خجلان من جوعنا .. بأعواده ائمع راوية

ان قد نما والذي كم سقاء .. ينام على معدة طافية ؟؟

وان نام تحت ظلال القصور .. رموه بعيدا الى ناحية

وقالوا : اتسرق ظل القصور ؟ لك الموت وحشة البادية

فسار .. والارض .. ارض الجود .. اثين باقدامه الخافية .

ولانها الحرية انشودة الجميع .. فاشعارنا بيكي ضحايا « كينا » الذين اعدمهم بطنانيا في قصبيته الانسانية

الرائعة (جوما والمشفة) :

ياصباح المدرج في اعين الاطفال .. وياشفقة السؤل الكنية

ياجرار الانسان .. مدي من الدم .. اكفا على المراعي الخصيبة

ياثين الغابات اقبل مع الريح .. ولدمع على الطويل كثر

الوجه السواد .. في خرس الموت .. وفي بسمه الظلام الهيبه

قلهب الاعصار يهتز بالارض .. فففيه التراب ينغي حبيبه

معلنا غصبة الطبيعة بالحدق .. على سارقي المراعي السليله

ذاك « جوما » في الحبل تركله الريح .. وقطر السماء غطى مشييه

لو تاملت لقلت كفيه .. واطرقت في صلاة رهيبة

والمقابل لشعر الجبار من خلال نماذج السابقة يمس بآقتاربا سمع اشعره من بعض المهجرين .. ومبعث ذلك اعجابه الشديد « بجبران » وتفتض بداياته على ابداعاته .. ولذا فان النزعة القاتلية بالفرقة والهسس الشعري بعيدا عن

الخطبية والموسيقى الخشبية التي كانت مالوفة في شعرنا العربي كلها سمات متشتركة بين شعراء المهجر وشعر الجبار .

هذا بالاضافة الى الرمزية مع تصوف فني يعنى أبعاد التجربة ويعطي لها مذاقا خاصا .

أما استخدامه للاستطورة والقصص التاريخيه وخصص القرآن الكريم فتعجل ذلك بوضوح من اشعاره لا سيما قصيدته

العقلاقة (يوسف والجب) التي تعد من البقية ٤

الزمنية الحانية

فوانتي صرت حر اليبين .. طليقا مع النسمة الهافية

الكتابة من دون النعب

محمد شلال

يشتهي الذي لا يشتهي .. ويشتهي الذي لا يشتهي ..
الديكات .. فاهوش السف مرة .. أن
تحرق موكب العيد بالهوى الضمير من أن
تكتب .. فتطلق الرصاص على حبيباتك
اللواسي اقبل من مراتع الضمير
الاصفر .. تجلس مرتبدا الى نفسك
تعزرها ببعض الانطفاء الذي تصر على
تسميته جيلا !!
رجل غائم أنت وضبابي أيضا ..
كيف تفرك عينيك بمسحوق الاسبرين
كلما سمعت نشرة أخبار (..) ولماذا
ترك الانسحاق يقبضون على وريثك
المنهمة صباح الاثنين ؟ ولماذا تختم
المسافة بينك وبين المسامر التي نبتت في
الضلوع ؟
ليس هو البحر الذي يوجعك ..
وليست السمكة التي نثرت اجزاءها على
سريع اهاتك المحاصرة .. ما أنت تمضغ
الحلطات أو تمضغ لا فرق .. فقد نفرت
منك السهوب التي سقت اجسادها في
للرأة القادمة ..

عد .. واحرق السجائر .. السجارية
أنت .. والسجارية دفء التعب النسائي
الذي هزمك مرارا .. واصطفاك لعينين
قائمتين .. ووهيك خطيئة الشعر .. فأين
لنت .. هل تقرا الذين ينشطرون على
صدي برينك مقتحمين صمتك الكتب
أصواتا ؟ لماذا حسنت أن القاص
الفلستيني (نعيم الغول) في قصته
الأخيرة « القشت » .. يكتب عن
جالتك ؟ بالتأكيد ليس لآك صديق
أقلبه وحرقه معا .. فاسمع بيب
النكريات الموجعة التي تخترن شقاء
الشمل البشري .. وأعد شريط السام
بأقرب خاطئ ..
ألف الى شارع مكتظ .. وعاكس
الحجارة السوداء المتحركة .. لتجد أنك
فوضوي وخالم بانفعالات مفرقة ..
ربما تحرك أنك مارلت تلك الشاعر
المجنون الذي يهز لشجرة لم يرها ..
والذي نسي صدمة الميلاد .. ومع هذا فقد
كسرت قارورة الابداع السلطة لهذا
الوقت بقدمك الخرافية .. ثم اسفت
شيء .. تذكره !!
ولعل ذاك فرح الهلامي .. لكن
المصافير التي حشرتها التحف بكاءك
هل لم ترتب ؟ يا ابن من ماتوا على
الشوق الصليل .. هم يرونك تتجاسر
وتتفرط في مسامات الاغتراب .. فكيف
ابتدأت ؟

في الدرب الى القروية

جاء بي سائر العربية من طريق النحل
نحل أخضر منتشر على الطرقات .. وكُل الأوصاف
نحل في السابعة صباحا
نحل في الفضاء المقترين من شجر الجامعة
نحل بي من طريق النحل ؟
لنري ..
ما الذي سارنا لنا العائد المقترين
بعض ما يتناثر من غرة السيلة
لست أقوى على فتح قلبي إذن
سجود غدا ..
وطني فائز بالدماء ..
انطلق فاتحة ..
لست أقوى على مقعد الانتظار
ولكن .. نبدي .. نطق الذلابة
كنت انظر الى عقرب الساعة .. وأخذ من عتبة النبع سيجارة
اول لهذا اليوم المبتدئ من درج مبعكة بالرافات
وانظر من النافذة ..
وفجأة كانت هي تخني على حقيقة كتب .. وشكل في
السابعة صباحا تضي تحت شجر الرصيف .. والفوج محبا
حتى النصف بصبرين من مخمل اسود
نمة نشاط طاهر في الخيرة .. وانحساء صخرة حلوة الى الامام
الى اين ؟ (تسرب السؤال من حلق)
الى المدرسة ..
وفجأة شعرت بغربة جادة .. انا الرجل العائد بوجهي الاسمر
الشاحب .. وأزواني ..
لماذا تقول الحزن (تخلص من هذا الوقت)

● لميتي استطيع ..
● في وجهك وبغض ما
● هل رايته كذلك ..
● يكرني بآخر اصقاني ..
● اين هو الآن ؟
● في النفي ..
هنا .. رجعت عدة سنوات الى الوراء .. عندما تعرضت الى
حادثة صغيرة .. قلت هذه الحادثة الصغيرة تكبر حتى
تلاشت ..
لماذا تتلاشى الاشياء عندما تكبر ؟
لأنها نصل الى حيزها الأخيرة ..
ما الذي لا يتلاشى حتى عندما يصل الى حدود الأخيرة ..
الحب ..
قلت ببني وبين حالي .. إذن .. لم يكن حب ..
كان وهما .. كفى ..
كان شيئا سقط ..
كان كلمة فقط ..
ربك في ريد ..
الرسائل المبرية بين صفحات الكتب ..
والوقوف من السابعة صباحا على باب الصلح ..
والتيهات الخائفة ..
والكتابات اللجوجة على ورق مزروع من فلتات الانشاء
كل ذلك يند طاش على وجه آباء .. ونا ..
● في العري وعليك ورق التوت ●
● مون ميلة ..
● دون لفائف نايغ أو عربة ..
● دون رفاق أو صلحة أو ملجئ ..
● دون أغان بجلي ..
● ادخل برح العالم ..
● اغد الخطرة تحت حبيبات المطر الأولى
● تاخني كل جبالك ..
● فاحادي سأم السيرة ..
● احايه ارجاع الايام الأخرى ..

البعد الانساني تنمه
عيون الشعر الذي كتب بعد نكسة يونيو
١٩٦٧ من خلال دعوتها وبسط السياس
والاجباط .. لتجاوز الهزيمة باعثة القذ في
صورة فارس مثقف .. فشاغرا يوظف
الاسطورة بمهارة الشاعر البديع بعيدا عن
تسطيح التجربة اكتفاء بدلالة (الاسم ..
الرمز) وما يشعه من الق داخل القصيدة
لكن الاسطورة بين يديه تتسق مع التصاعد
المتنامي لدراما القصيدة الحديثة بشكل
مبهر وأخاذ .. ويبدو أن هذه القصيدة
ضمن المجموعتين الأخيرتين لشاعرا اللتين
لم تطبع لآن (الليل والنوافذ البعيدة) و
(نور لا يغيب) ولزدهف سمع القلوب
لقصيدته الفلسفية الرمزية .. (الحصار
والقابلية) التي تشي بصبره الفني
وبراعته ..
فيده بكفها .. تستقبل الوليد
وذاك في مهابة .. يودع القيد
والف زهرة هنا .. تفوح بالعبر
والف زهرة هنا .. تفوح بالعبر
وفي المساء يلتقي الزوجان بضجكان
من لعبة الحياة والري .. ريشان
فيده تقول في الصباح جاء طفل
ورزجا يرد في العروب .. ملل ظل
فليسعدا .. وليبيا حولينا الصغار
فما أنا في الأرض .. غير عابر .. يمر
الليل يستضيئي سراً .. الى السحر

تذكرة خروج من الذكرة

لا تعني فهو الرحيل .. ولا تعني .. ولا تعني ..
والانحدر .. الى المغول ..
كم كنت تهرب من لحظة ضمني البشري .. كم كنت أقوم
صدمات الاعتراف وكما باتت محوالاتي الهائلة بمحوها عن
(الذاكرة) ..
كم باتت بالفضل .. وامت آخر .. يده ليس من العيب بان
تتعدب .. وانها لسا ملومين عندما .. تحرق شوقا .. إلا ان
الفجوة .. كانت اصغر مما كنت بوقع وفتحت الى انها اعظم
من كل تامل مصحوب بامل خادع ومن كل زيف قوي ..
عزيتي الصغرى ..
كلت قوة المسافة .. (تسبح) يومه صديوم .. فها بيننا ..
وكان الامر في المفا من المسجل .. فها بيننا ..
فانني لم اكن تلك الانسان المنهني في حب ذاته .. حتى
(النخاع) .. ولم اكن تلك الانسان (المصهور) تحت وطأة
اللامعقول (حتى الصلابة) ..
(صديقي) .. بدني لم اقد لعاني من جوي وبوليمية
رسمية وجيزة .. الا ان اصطفاي بي (جرسية) بوقع قد تلم
وتجمل والقي وامر من صلف الشيب المبريد وطموحه ..
اللامحدودة كنت انتقل الى عيناك وانما ياخذ من راسي حتى
موهبي قديمي .. كلت للامحلات بزمي من غير عجز ..
مسلمات الزمن وهي تحمل نغمة حاصري على مشهد من عيني
وجفتي .. كنت اهرول هربا من لحيظ النفس .. التجمهر
وباتفاق الجائر الغرور .. في بحر عيونك الدافئين .. يجليات
الشيب واحلامه الوردية ..
هل جرتي يا صديقي (صديقي) .. ولو لم يتغير وجهك ..
جرتي .. غربة النفس عن الذات .. وهل فلتاتي في كبدك
الصغرى .. في يوم ما .. جواز سفر الى حجر الجيول ..
هل ارتفعت اصليتك .. ان توفقت في الحركة ذات مرة ..
وانت تمرين بنوبة الخوف التي لا تجدي لها نصرا .. الا ان
تمودي بذلك الحصار من التلاوات المجدودة بذلك الغموض
(أيتها) ؟ وهل جرتي ان تتجاسر .. او تحترق تلك
العلامات الوهمية المزروعة في نفرت من جوك من تلك العيون
الشرفة ؟ ؟
لست فري .. صديقي بدني افسد اجناتا وانا في قمة
البؤس .. وقد ابكي احيا وانا في نشوة الفرح .. لماذا ؟
لأنني لست ادرى كيف اقول ..
انا مزلت اكر تلك اللحظات المبركة التي قلت في فيها
بانك تصبحين في احين كثيرة .. فكم .. كمالو تذكروني لأول
مرة ..
استنكرت ذلك منك .. واعتبرته الموهبة الاولى بله نوع من
الامعة المقصودة .. مع سبق الاصرار والفرص .. ورجعت
اشد ذاكرتي على اجد .. ففسرا لما اقميت الى سمي .. بعد
ما افرقتا ..

[يا كرز الحب ..
هل كان المبني خلفي حين رأيتك ..
أم ماذا ؟
لا أنكر كيف تملأ العشب على صدي ..
يا كرز الحب ..
من أي بلاد تأتي كل النسوة هذ ..
من أي كواكب منسية ..
والى أي غموض أمشي]
ما تتناول انا في الماء
تلا أو ترقى من شباك الباص ..
ما يبدأ عائل الاسفلت صباحا آخر ..
والاكتساح ثوبنا بجوارث أخرى ..
القوة في اصغر مقهى ..
تنتظر الصبح ..
وتنتظر التبع ..
وطالب السيرة الأولى ..
ولحادي الحرب .. وترتبه المروزيون
بمطلة هذا الوقت ..
ها أنا في العري ..
وعليك ورق التوت ..
وعليك شيري .. وغباري ..
وعليك ميوت ..
● حواء الصغار بسرعة يكبرون ●
بعيدا عن الحجر الجيري ..
بعيدا عن الطفولة الأولى .. وفي مدرسة لا تسع ابدا لارتباكك
الصغار كلما مرت الطائرات ليليل الفضاء .. أو ليليل كم يلزم من
حرائق لكي يرب ملام الأطفال عن مدارسهم ..
في حي وشبه هذه الاسماء .. ايضا .. طليت معلمة الرسم من
لصغرة اكتشفتك بمرابيل كحلة .. ان يؤمن معرفة ..
● معركة .. سلت إحدى التلميذات
أو أي شيء مثلي قالت المعلمة ..

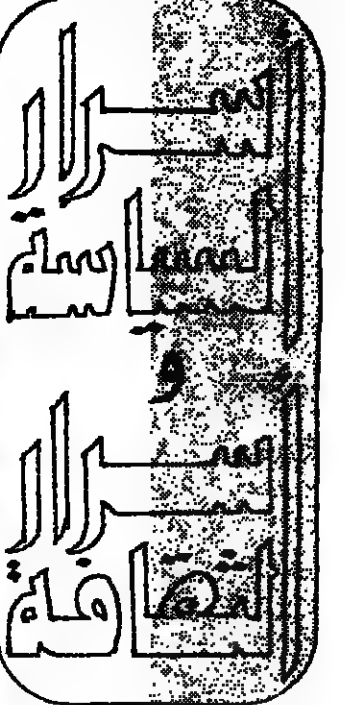
بالضيق والتهافت مرتين في حياته وبعد
رحله .. ليليل لحظة انطفاء السراج
التأفف .. (ان الجليل من شعراء الكوكبة
الرفقة في الوطن العربي) وحسبه انه
أصغر حكمه على كل هؤلاء ..
أقترحت .. وسامري مضوا
لتكررا حتى .. رمد المفا ..
كل عين لم تعد تمرني
رأيت فيها نغمة ممتدة ..
ووسط مرارات التهازل والاحباط
والاحكام الجائرة التي استهدفت التقليل
من شأن الشاعر الكبير محمد الجليل ناعمة
نعمت بانه شاعر روماني وحسب .. وان
زمن الرومانسية سوي .. سوان الذاتية غلبة
على تجاربه الأخيرة .. وسط كل هذا علش
الجميل وابدع وتقدم ..
ومن تصدرو الاحكام ؟ من الذين ابصروا
خواء السلطة الانبيية فارتدوا ثوب النقد
الفضاض عليهم .. وراحوا يصنعون
الاحكام دون ان يتسلحوا بضمر النقد
وسرف وامانة الكلمة ..
ولقد لا تخافنا الدكتور محمد منور في
كتله (فن الشعر) صبعة ١٤ ، ١٥ :
(وهكذا يلجأ الى انه وان تكن قد نهضت
مذاهب جديدة تعارض الرومانسية إلا ان
هذه المذاهب مجتمعة ومتفرقة لم تستطع ان
تزع من لشعر هفتلي طبعه الوجداني

من الذكرة

أحمد بشاشة عسيري
حدد هي نظامه هوسي .. على ارض واقعي المولم ..
انك لم تجربي .. تلك المطرات المصلية وهي تفتش في نهم
الخفاء .. عن ذاتك المادية .. وابت تستحسن بكل فترات
رايف .. وبكل شتر سالي انك لم تجربي هاجمة العلم ولهيب
نار الكافرة وهي تتسلل الى دألك والى اعماق دعتك فصرخ
المجل .. الى ذاكرتك .. (ان غرقت الحرافية) لم تترها وهي
تتسلل ولها فحيح الاقوي ان تتسلل من خلف ستائر غرفة نومك
العصرية .. لا ولي تجربي هذا .. ما دمت تستغرق فوق
بساط ابراجك المجلية ..
ان اردت لك سا علك الا ان تستعطي .. بان تترى لجربي
دراد الواع الموسع .. شريطه ان تعاني تلك العصف من تلك
الجوش التي قد امنت ربيها .. بان تدعي المظية .. وبان
تبرع في .. تحت السيطان .. متى نفاعها الرحي يمتدح
الارواح الطاهرة الميتة .. وفي برارة التعليل ومجرد
انك لم تدر في شيت من الواقع ففقت تحديق عن الواقع ؟
وهذه منك تعد حفاقة عياء .. فقل على انك ما زلت .. فاصرة
على دن رومن اجديدة الواقع التسلسل .. بمعنى السوس
والشفاء .. فلم لا تكوني .. تزل من كان منك .. لم يرحل نفس
موتاهلك المظفوسة .. وعلى صعيد واحد .. ويسنوي ..
تواضعك القهور .. الرب ..
الماء باليدخ وصديقا (الوضوء .. وكرة القدم) .. لماذا ؟
هذا هو ما جرتي .. لماذا .. عساك بان تقبلين بعد كل هذا
وذا .. ام انك تريدين بان يكون ظلا لرجل امام امراء .. ام
اكون كصية خرساء في يد طفلة مدله تحت عليها مروتها التي لا
تغرف في واقعيها .. كلمة لا .. ولم تنصق على ان يرضى من حولها
اي طلب لها .. ومن عساه ذلك الانسان الذي يستطيع بان
يتجرأ فيقف امامها من بين الجميع .. يقول اعراضه وبصراته
حتى اذا امسكتك تلك التي .. واسعت مروتها فامت بسفحه
بنشوة .. السندب المنصر وحطفتها ليصحب انظارا من كيان
يداس عليه بانفس من الاقدام ..
لا .. والله .. فانا الشرف بمن يكون اما ان انني لست من
ذات النوع .. البشري القدر البديء الذي ينشق خلف وجه
سراب خادع لكي يشار اليه بانه وحيد زمانه .. وبانه
(دنجان) عصره .. وعذرة رفاقه ..
لا .. يا عزيزتي الصغيرة .. خذي من نوك تشيرة مرورك
البينفسجية .. واحمل حفاطك الصفراء وجوان سفرة المهاري
فليس لك هنا .. حق الإقامة وارجح لها اكثر مستجدين ممن
سيلي طلك هذا .. فهناك بالقلب من ساحة وهي المذهب ..
توجد (محبة) للذلة .. (الغربة) .. عن ساحة المغول ..
(فارقي) .. فلك ان تاسي بعدما يتكفل الزمن بلام جواك ..
وبعضه جروحه .. عندما ستعلمين بانك قد اخذت ..
تشيرة خروج من الذكرة ..

● لم أعد الى البيت في ذلك النهار بالذات .. شي .. ما سألني .. لست
انكر الان ..
غير اني في اليوم التالي .. رايت الرسم على طاولتي
ورقة مقطوعة من نغمة .. ملون بعباية ..
القي ملتوية على وردتي وبتيت من فيها وهجا ناريا باتجاه
مجموعة من الأطفال ..
تم في اعل المنظر فمة شمس تتلألأ ..
● انشرب سمر هذا ..
● ثم ..
● كيف رسمت هذا أيتها الشقية ..
● جئت لحظة .. وفكرت .. تم رسمتها بسرعة ..
● ● ●
● هؤلاء الصغار ..
● بسرعة يكبرون ..
● بسرعة يخلون من الباب الكبير الى العراء
● بسرعة تهجم عليهم الدافع ..
● ● ●
● يا للرسومات ..
● يا للخيال ..
● بشتن .. في العبد المصنوع بالجواد .. كُنْ أكلني .. على سحاري
مثل كحل .. وتحت نافذة غرقتي غير المساعة جيلا .. كان العا .. ياني
عليا مثل جوس ..
● يا عني قرب العيد
● يدي ملك عبيدة
● عديتي شال وطرحه
● والطرحه عند البياض
● والبياض في المدينة
● والمدينة محاصرة
● شنتلونها مدرعات
● يا عني الموعد ما فات
● يكره تتعلم شنتسا
● ويتجيب شبع شالات ..

هذه رحلة قصيرة وممتعة .. في عالم
شاعر كبير له رؤيته الفنية والانسانية دم
خال حياطة للمعركة العربية دواوين ..
١ - وعلى الأرض السلام عام ١٩٦٥
٢ - محاكمة امريكا عام ١٩٦٦
٣ - في البدء كان الحب عام ١٩٦٦
٤ - الحب لا يعرف الخريف عام ١٩٦٥
بالاضافة لديوانية المتعلمين في ايدي
المسؤولين منذ رحيله (الليل والنوافذ
البعيدة) و (نور لا يغيب) الذي يشمل
ملحة اساميا رائعة .. ما اوججا اليها في
هذه الاونة ..
وكان الجليل الشاعر والانسان صديقا
للمرضى في رايح (حول الأسرة البيضاء)
من خلال حوارياته الشعرية مع مدمسة
البرنام بصوته الناعم الدافئ الذي يجعل
شائرة الدخول لكل طب .. فهل يجد في
تكرار وردة وهاء توضع على فمه .. فمغلة
في طبع ديوانيه او احد منها .. وعلى يذكو
أحد اللتين يرتسجون لجوانس الدولة او
لاوسمها منه اسمه بعض ما يستندعها
دام قد كتب عليها لحن المرضي داء الكلمة
الا نكرم انجاء ؟
وبعد .. هذه ببصحة خائنا مطويا ..
يا استاذي الكبير .. افسها على استنباها
فوق سرك .. اعترافا بفضل .. فهل تغفر لي
تقصيري .. فانا لا اذك ان .. رجو .. فهل
يصل صوتي الواسع لاسمع ذوي
الضمير .. الحية ..



أول صدمة في حياتي الثقافية

رؤية علمية

العودة الى استغلال الرياح

منذ أكثر من عشرة آلاف عام، تعلم البحارة الأوائل كيف يستخدمون طاقة الرياح في توجيه ودفع قواربهم في البحار والأنهار، ونحن لا ندري بالضبط كيف توصل الإنسان قديماً المراكب، ولكن يبدو أن ذلك كان بمجرد الصدفة، البحتة، ومن المرجح أن ذلك تم حينما وقف أحد البحارة قديماً منتصف قاربه ولاحظ دفع الريح للقارب الذي يقف فيه إبان العاصفة.

على أية حال، لقد كانت ملاحظة ذكية من جانب الإنسان في ذلك الحين، وما أكثر الملاحظات الذكية التي عن طريقها قدمت خدمات جليلة للبشرية والعلم، ولقد مضت مئات السنين منذ إكتشاف الإنسان لقوة الريح وبدء الاستفادة منها عملياً في تشغيل السفن والقوارب.

ولقد ساهمت المراكب الشراعية التي تعمل بطاقة الرياح في خدمة البشرية، وقد ظلت بمفردها تضغط بمحركات تجارية العالم حتى عام ١٨٥٠ ميلادية، حين نافستها في ذلك الحين السفن التي تعمل بالمحركات البخارية، والتي أدى استخدامها إلى التغلب على مشكلة عدم إنتظام هبوب الرياح واختلاف قوتها من النسيمات الخفيفة للريح الطفيفة إلى العواصف والإعاصير العنيفة التي تقلب المراكب رأساً على عقب، كما يقولون، وكانت نتيجة استخدام السفن التي تعمل بالبخار أن تقلص نفوذ المراكب الشراعية، وأصبح استخدامها مقصوراً على المسابقات الرياضية والرحلات الترفيهية، وبعض الدول النامية لا تزال إلى الآن تستخدمها في عمليات نقل البضائع والركاب على نطاق صغير محدود. ولقد عاد الإنسان مرة أخرى في محاولته للحصول على مصادر جديدة للطاقة إلى الاستفادة من قوة الرياح، ولكن في هذه الآونة يركز في معظم دراساته وأبحاثه على توليد الكهرباء وفي تشغيل مضخات المياه وبعض الأجهزة الكهربائية البسيطة ولقد أمكن التغلب على مشكلة تنبؤ الطاقة الناتجة من المولد الكهربائي الذي يعمل بحركة الرياح، بحيث يزود هذا المولد بنظام خاص يشتمل على بطارية لتخزين الكهرباء يمكنها أن تعطي تياراً ثابتاً في حالات توقف الريح، كما يشتمل أيضاً على محول كهربائي نظراً لأن التيار الناتج عن المولد المستخدم يكون من النوع المباشر، ومعظم الاستخدامات المنزلية أو العملية تتطلب تياراً من النوع المتردد.

ويعتقد العلماء والباحثون أن تكنولوجيا استغلال الرياح تمر الآن بمرحلة جديدة تتشابه تماماً مع نفس المرحلة التي بدأ فيها استخدام التطبيق في آلات الإحتراق الداخلية، وما لا شك فيه أن استغلال القوى الطبيعية من رياح أو مد وجزر يعد من أفضل الوسائل التي يمكن استخدامها للحصول على طاقة نظيفة لا ينتج عنها تلوث، ولذلك يجب أن تكثف الأبحاث والدراسات حول استغلال الرياح، في المنطقة العربية، خاصة في الأماكن الصحراوية البعيدة عن إمدادات الكهرباء التقليدية، ويمكن لنا أن نستغل الرياح إستغلالاً جيداً في تشغيل مضخات المياه التي يمكن أن تستخدم في زراعة الصحراء، كما يمكن إستخدامها في إنارة المنازل الصغيرة عن طريق المولدات التي تعمل بحركة الرياح، ومن الطبيعي فإن الرأى الأول والأخير في اتخاذ مثل هذه القرارات إنما يتوقف بالدرجة الأولى على النظرة الاقتصادية لهذا الموضوع، وإن كنت أعتقد أن الرياح تعد مصدراً من أرخص المصادر المتاحة للطاقة، وغير المعرضة للنفاد كالنفط أو البترول، لأن الرياح تستغل تهب مادامت السماوات والأرض.

مهندس: محمد عبدالقادر الفقي

و «ضعف السادات» هو الذي قوى فيه نزعة التمثيلية، فالتسلل هو الشخص القادر على أن يتقمص شخصية أخرى غير شخصيته وتقديم المواقف في صورة «درامية» تثير الضجة وتبهير الانفاس وتخفي حقائق الأشياء عن العيون. والضعف عند السادات هو الذي كان يجعله حريصاً على أن يتنكر للذين ساعدوه، لأن وجودهم في حياته كان يشعروهم دائماً بفضل الآخرين عليه، ولم يكن السادات من القوة بحيث يعترف أمام نفسه أمام الآخرين بهذا الفضل. وأخيراً فإن الشعور بالضعف عند السادات كان يدفعه إلى المحاولة الدائبة لتجنب «مواطن الخطر»، فقد كان قبل الثورة مرتبطاً بالضيابط الأحرار، وكان مرتبطاً بالفريق في نفس الوقت عن طريق ما كان يسمى بالحرس الحديدي، فلو انتصر الضباط الأحرار كما حدث فعلاً فهو منهم، وإن انتصر الحرس الحديدي، فهو من بين أعضائه، وبماكانه في تلك اللحظة أن يتخلص من علاقته الأخرى.

ولكن السادات في حرصه على أن يتجنب مكان الخطر، نسي أنه يعمل بالسياسة، وأنه قد دخل دوامة التاريخ، وأن الظواهر القائمة أمامه ليست كل شيء، وأنه إذا استطاع أن يتجنب المخاطر من جانب الذين يعرفهم، فهو لا يستطيع أن يتجنب تلك المخاطر من جانب الأشخاص المجهولين، والعوامل المجهولة التي تقوم بدورها تحت السطح الظاهر للأمر.

لقد كانت نهايته في مكان لا يتوقع فيه النهاية، وعلى يد أشخاص ليس بينه وبينهم أي علاقة خاصة، في يوم ٦ أكتوبر الذي جعل من عيدا شخصياً له، فكان يحتفل به كأنه يحتفل بعيد ميلاده الخاص.

وهكذا، فعند ١٩٥٣، ومنذ قرار السادات، الفاجيء، والذي يخلو من العذر بطرد زكريا الحجاوي من الجمهورية، وأثنا لا أستطيع أن أتصالح أبداً مع شخصية السادات، وأن كنت قد شعرت بشيء من التعجب في شوارعى بعد حرب ١٩٧٣، ولدى قليلة أصبحت بعدها على يقين أن السادات ليس بالرجل الذي يمكن أن يحمل خيراً كثيراً إلى وطنه وشعبه. ولقد رحل السادات، دون أن يتذكر وراءه أي أثر من الحب الحقيقي في قلوب الناس.

الذين بعد، وكان إسماعيل بالحياة أكثر برادة مما رأيته يمر أمام عيني من مشاهد وأحداث. أصبح الحجاوي وحيداً، لا تجد حوله أحداً من كانوا يحيطون به، في كل لحظة.. في بيته ركنته بل وفي الشارع والمقهى.. أصبح الزحام الشديد حوله مراراً ويروى.

وقد علمتني الحياة بتجاربها العديدة أن هذه ظاهرة طبيعية في مجتمعنا، بل ربما كانت ظاهرة طبيعية في حياة الناس جميعاً، فالناس مع العالاب لا مع الطوبى، ولكنني في ذلك الوقت لم أكن أستطيع أن أستوعب مثل هذه الظاهرة المروية، أو أجد لها تفسيراً أو مبرراً، فكيف يتخلى الناس بهذه السرعة العجيبة عن رجل كانوا يملأون حياته بالاحترام والاحترام، بعد أن يتناقم بالوفاة، والاحترام والصدق الكاملين أن يتولى أن يصرف بهم ويخفي عليهم.

وكانت وثائق السادات سوف يخبرني عن هذه العنصرية باسم ١٥ مايو، ليصير بالجمعة التي ساعدته على الوصول إلى السلطة، وينسب الطريقة الفاجئة وتطبيق الوثائق والمستندات والأسباب الأخرى.

ولقد ألبست هذه الملاحظة لبعض السياسيين المصريين في ذلك الحين، حتى قبل أن تظهر في الإفق أي بوادر للثورة، ولكن لم يصنفني منهم أحد، واعتبروا ما أتيت به من رأي وإحساس نوعاً من الأوهام والخيالات، وقد كان هؤلاء السياسيين بعد ذلك من بين ضحايا السادات في ضريته المعروفة باسم ١٥ مايو.

لقد كان السادات في حقيقة رجل خفيف، رغم أنه كان يحمل وخبطة في فترة حكمه أن يظهر بمظهر الرجل القوي، وضمف السادات هو الذي كان يدفعه دائماً إلى الاعتكاف والمخافة، وعدم الانخراط في حياة الناس، حتى يتمكن من تغيير الأطراف الأخرى وإيقاعها في مصيدة من الأوهام، ثم يصير بعد ذلك ضحية غير المتوقعة منه.

والضعف هو الذي كان يدفع السادات إلى أن يربط نفسه دائماً بمركز من مراكز القوة، والوهران حول هذا المركز حتى يتمكن من تحقيق أهدافه، ولذلك كان يربط نفسه بشخصية عبدالناصر، فقد أدرك منذ بداية الثورة أن عبدالناصر هو أقوى الجميع، ولذلك ظل على إمام تالبا لعبدالناصر وأثنا أنه يخلص نفسه البقاء والاستمرار، وبعد وفاة عبدالناصر ظهرت مشاعر السادات الحقيقية، وتبين أنه لم يكن في إصماته لحظة واحدة وبمبدأالناصر، وإنما كان يجاريه بدياريه ويحيد التفتي أمامه، وعندما تورق السلطة، وأصبح الرجل الأول في مصر إتحده إلى الرئيس الأمريكي ليندون لافير، وبذلك لم يبقه تحت يده تقرير تلك هيبة إلى تأكيد نفسه، حيث اعتبر دائماً أن الرئيس الأمريكي، مهما كان اسمه أو حزبه، هو أقوى رجل في العالم، ولا بد أن يكون على وفاق مع حتى يكون أمن من الاخطار وحتى يستمر ويستمر.

كان السادات قد أصبح واحداً من الحكام، ولكن الحجاوي كان يعامله كصديق، ويخطبه بالغة وبليغة تطبيقية في بعض الأحيان، استناداً إلى ما كان بين الاثنين من علاقة قديمة، وكان هذا الأمر عند السادات خطية لا تتغير. وتبين أن الحجاوي كان ينسب لنفسه الجهد الأكبر في تأسيس الجمهورية، مما كان يسيء إلى السادات ومكانته في الساحة. ولم يكن في حاجة إلى أن يبلل جهداً كبيراً لكي اكتشف أن اهتمام الرئيس بالوجه إلى الحجاوي هو إتهام مزور، فالحجاوي لم يكتب تقارير سرية ضد السادات أو غيره.. ذلك أمر تم تفتيقه بالتدريج، لأن طبيعة الحجاوي ونفسه لا تسمحان له أبداً بالجرأة إلى مثل هذا الأسلوب، وكان لا بد من تطبيق نعمة بهذا الحجم للحجاوي وإشاعتها بين الناس، من تقديم أي دليل مادي واضح عليها، وحتى يمكن في نهاية الأمر إصدار قرار بالرحيل عنه.

أما ما نسب بعد ذلك إلى الحجاوي حول طريقة معاملته فهو صحيح، ولكن الحجاوي كان يفعل ذلك بحسن نية، اعتقاداً منه أن أساس العلاقة بينه وبين السادات هو أساس إنساني يقوم على الثقة المتبادلة، منذ أن تعرض السادات لتهمة التفتية، وكان الحجاوي هو أقوى قوتها، وانعكس إلى جانبه وعوازمه مدونة جنية. لقد كان الحجاوي - على شدة نكاته - طيب القلب شديد الثقة بالانسان، غير خبير بالزوايا المظلمة التي تمثل عليها العنيفة في بعض النفوس، وقد كان في الحجاوي أن يقع بقسوة شديدة هذا كله.

ومنذ هذه التجربة التي تعرض لها زكريا الحجاوي، تخل السادات نهائياً عن مصيعة القديم، وعندما أصبح السادات رئيساً للجمهورية تعرض الحجاوي لطرف عديد اضطرت به آخر الأمر إلى أن يترك مصر ويسافر إلى قطر، حيث عمل في وزارة الإعلام هناك، وبقي إلى أن مات بعد ثلاث سنوات في النجدة، وعاد زكريا إلى مصر «جثة هامدة» انتحيت الجوارب والسمات ورحلة الحياة المرفقة بالخيانة من الأمان. وبعد وفاة الحجاوي جاء دور «الوفاة المرمية» من جانب السادات، فقد تنكر

الاستمرار في تعليمي الجامعي، وذات صباح، وفي فترة الأعداد لاصدار الجمهورية، فوجدت بالحجاوي يطرق باب بيتي في حارة مهدي، بحي شبرا في القاهرة، حيث كنت أسكن حينذاك، وكان سبب دهنستي الكبيرة هو أن الحجاوي لم يكن يعرف عنوان بيتي، ولم يكن قد زارني أبداً في هذا البيت، وسألته عن الطريقة التي وصل بها إلى عنواني، فقال أنه عرف مني بالصدفة اسم الشارع الذي أسكن فيه، فجاء إلى هذا الشارع، وطرق كل الأبواب، وسأل السكان في جميع الشقق حتى انتهى إلى مسكني.

بهذه الطريقة، وبهذا الجهد، وهذا الإصرار النبيل، استطاع الحجاوي أن يصل إلى البيت في بيته، لقد أقتعت السادات بأن تعمل في الجمهورية كمصحح مقابل عشرة جنيهات في الشهر تعيد على استمرارك في الجامعة.

وبدأت أتسرد على «الجمهورية»... أذهب إليها بعد إنتهاء دروسي في كلية الآداب، في الثانية بعد الظهر، وأبقى في مكتبي ولا أغادر أبداً، ولا أحب أن أخطب بالآخرين أو أفرس نفسي على أحد، وكانت أصعب مضي بعض الكتب للقراءة كلما وجدت فراغاً لذلك.

وأخذت حركة الأعداد والتضخيم لاصدار الجريدة تنشط، وكان «النجم» الأساسي وسط هذه الحركة الدائبة المتجددة هو زكريا الحجاوي.. كان لا يسل من العمل، وكان مثاقلاً ومستبشراً، وكثيراً ما كان يبدد أن «الجمهورية» سوف تكون بداية لعصر صحفي جديد في مصر، وأثنا سوف تكون مثاقلاً للمصاحفة المتحررة من الضغوط الاقتصادية والسياسية وأثنا سوف تكون منبرا لاصحاب المواقف الحقيقية من السادات سوف يكون له شأن في حكم مصر ذات يوم، ولذلك كانت مساندة الحجاوي للسادات في منتهى خالصته لوجه الله والصدقة والحب.. كان الحجاوي فناناً متعدد المواهب، وكان إنساناً جذاباً ساحر الشخصية، بالغ الصدف والاصالة، فلم يخل بشيء من أجل حماية السادات والبحث عن عمل له ومساندة في الاختفاء كلما طارته السلطة، وكان الحجاوي حريصاً على أسرة السادات حريصاً على أسرته، الخاصة، فكان يرعى هذه الأسرة ويقسم لها كل أنواع العون والمساعدة.

كان هذا هو موقف الحجاوي من السادات، عندما كان السادات يمر بمصيبة، بالإضافة إلى أن الحجاوي كان يحتل مركزاً صحفياً حساساً في الصحيفة التي أرادت الثورة تصفيتيها وهي صحيفة «المصري»، ولذلك فممنأ أراد السادات أن ينشئ جريدة «الجمهورية» فقد كان من الطبيعي أن يختار زكريا الحجاوي «مساعداً له، بسبب ما بينهما من صداقة قديمة، وبسبب خبرة الحجاوي الصحفية الواسعة، وبسبب موقعه من جريدة المصري، كسكرتير لتحرير هذه الصحيفة القوية الكبيرة، والتي كانت الثورة تريد التخلص منها كمركز قوي للمعارضة.

ونكبت الحجاوي ليصل مع السادات في تأسيس جريدة الجمهورية، وأعطى الحجاوي للعمل الجديد كل شيء: إخلاصه وخبرته وسهر ليليته، وقام الحجاوي بدور غير عادي في إنقاذ كل الخبرات الصحفية العالية في جريدة المصري بالانضمام إلى الجمهورية، وانضمت هذه العناصر بالفضل إلى الجريدة الجديدة، وبدأ الاستعداد لاصدار الجمهورية.

كنت قد تعرفت على الحجاوي في المصري منذ الأيام الأولى لانتقالي من قريتي إلى القاهرة، وذلك قبل قيام الثورة بشهور قليلة، ووجدت في الحجاوي أحداً وصديقاً واستاذاً وأباً لا مثيل له في نبله وصفاء نفسه ورجاحة صدره وإستعداده اللغواني في خمسة الأخرين، وكان الحجاوي - من خلال صلاتي به - يعرف كل شيء عني، ويصرف الظروف الاقتصادية الصعبة التي كانت تهددني ونكد تحرمي من

كان ذلك في صيف عام ١٩٥٣، عندما قرر مجلس قيادة ثورة ٢٣ يوليو في مصر إصدار أول صحيفة يومية تنطق باسمه، وصدر ترخيص هذه الصحيفة وهي صحيفة «الجمهورية»، وكان صاحب الإمتياز الصحفي هو جمال عبدالناصر، أما رئيس التحرير فقد تقرر أن يكون أنور السادات، وقد شعر رجال الثورة بعد أن تولوا السلطة أن من الضروري أن تكون لهم جريدة تعبر عنهم وتنقل وجهة نظرهم إلى الناس، ولم تكن فكرة تأميم الصحف قد تبلورت في أذهانهم بعد، أما الصحف اليومية الكبرى القائمة في ذلك الحين فكانت هي: «المصري» و«الإخبار» و«الاهرام»، ولم يكن رجال الثورة يشعرون بالاطمئنان إلى هذه الصحف، وكانت «المصري» بالتحديد تمثل أكبر تهديد، وأخطر مصدر من مصادر القلق بالنسبة لهم، فهي جريدة واسعة الانتشار والتأثير، وهي من ناحية أخرى جريدة «حزب الوفاء» ذلك الحزب الشعبي الضخم الذي كان يمثل أكبر قوة سياسية في البلاد في ذلك الحين.

وكان رئيس تحرير «المصري» هو أحمد أبو الفتح، وكان صاحب شخصية قوية، كما كان يعرف جمال عبد الناصر ومعظم رفاقه منذ وقت مبكر قبل قيام الثورة، فقد كان عبدالناصر يتردد على جريدة المصري قبل ٢٣ يوليو، وكان يلتقي بأحمد أبو الفتح، ويحاول أن يربى بعض أفكاره وأفكار زملائه عن طريق المصري، بل لقد ساهم أحمد أبو الفتح في تحديد موعد قيام الثورة، فقد كان مقراً بالضباط الأحرار عن طريق قريبه «شروت عكاشة»، من أصدقاء «فلوق» عرف بقضية هؤلاء الضباط وأنه قرر تصفيتهم عن طريق ضابط كبير موال له هو «حسن سري عامر»، واضطر الضباط إلى تقديم موعد حركتهم، وقرر أن يكون هذا الموعد هو ليلة ٢٣ يوليو، بسبب المعلومات التي قدمها إليهم أحمد أبو الفتح، لذلك كان أحمد أبو الفتح يحس أنه يعرف رجال الثورة، ولم يكن هؤلاء الرجال مصدر خوف أو غموض بالنسبة له، فقد كان يعتبرهم من أصدقائه، بل ويعتبرهم من مدرسة «المصري» وتلاميذه.

وهكذا كان المصري أقوى صحيفة، وكان أحمد أبو الفتح أقوى صحفي في الساحة الإعلامية القومية في ذلك الوقت، ومع ذلك فقد كان مقدراً أن يحدث صدام عنيف بين «الثورة» و«المصري»، بعد إستيلاء الضباط الأحرار للسلطة.

كانت الثورة تشعر أنها أقوى سياسياً جديدة، وأثنا لن تتمكن من أن تغلب دورها إذا بقيت القوى القديمة على حالها.. كان على القوى السياسية القديمة أن تحمل عصاهما وترحل في نظر الثورة، وكان عليها أن تترك المسرح لقوة الثورة الجديدة، ولكن عالم السياسة لم يعرف أبداً قوة تركت مكانها بارئتها، ومن هنا كان لابد من «الصدام»، وهو الصدام الذي وقع بالفعل وانتهى سنة ١٩٥٤ بإغلاق جريدة المصري، وحل الأحزاب جميعاً بما فيها حزب الوفد.

كان الولد «والمصري» جريدته الأولى «قوة شعبية واسعة التأثير عميقة النفوذ شديدة التغلغل في ألسن الناس، وحتى اليوم.. وبعد مرور ثلاثين سنة على قيام الثورة، مازال لوفد هذه الجور الشعبية، وليس هنا مجال تفسير هذه الظاهرة ويحدث أساليبها والعوامل التي أدت إليها، فتلك دراسة سياسية خالصة لها مكان غير هذا المكان.

المهم أن رجال الثورة قرروا إصدار جريدة جديدة واختاروا أنور السادات لانتشائها والإشراف عليها، وكان أنور السادات قد عمل بالصحافة قبل الثورة، وعرف

عقد شركة احمد محمد باصلاح بغلف واخوانه

شركة توصية بسيطة

انه في يوم ١٠/٢٠/١٤٠٢ هـ الموافق ١٩٨٢/٨/١٠ بمدينة الدمام، المملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من:

١ - السيد/ احمد محمد باصلاح بغلف وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٥٤٨ وتاريخ ١٩٨٦/٨ هـ صادرة من الرياض ومهنته تاجر وبالبالغ من العمر ٢٧ سنة ويقيم في مدينة الدمام الشارع الأول.

٢ - بقيقة الشركاء الموصيين: اتفاق المذكورين اعلاه وهم يكامل الاهلية المعترية شرعا على تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٦/٢٢ وتاريخ ١٣٨٥ هـ والمعدل بالمرسوم الملكي رقم ٢٢/٢٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢٨ هـ والمرسوم رقم ١٤٠٢/٢٨ هـ.

أولا - اسم الشركة: اسم الشركة هو شركة احمد محمد باصلاح بغلف واخوانه وسميتها التجارية محمد باصلاح بغلف.

ثانيا - غرض الشركة: ان الاغراض التي كونت الشركة لاجلها هي: ١ - بيع وشراء واستيراد المواد الغذائية والأشياء والكهربائية ومواد البناء والمواد الصحية والمفروشات والأقمشة والكاليات وقطع غيار السيارات والمعدات والحصول على وكالاتها التجارية بعد تسجيل كل وكالة لدى وزارة التجارة.

٢ - بيع وشراء الذهب والمجوهرات على انه لا يجوز موازلة هذا النشاط الا بعد الحصول على ترخيص من البلدية بعد اجازة شيخ الصاعغة.

ثالثا - المركز الرئيسي للشركة: يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي إلى أي مدينة أخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص.

رابعا - رأس المال: حدد رأس مال الشركة بـ ١.٠٠٠.٠٠٠ ريال (مليون ريال سعودي) موزع على الشركاء.

خامسا - تاريخ تأسيس الشركة ومدتها: مدة الشركة غير محددة تبدأ من تاريخ قيامها بالسجل التجاري قليلة للتجديد لمدة أو مدد أخرى مماثلة مالم يخطر أحد الشركاء بقية الشركاء الآخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم وذلك قبل نهاية المدة الأصلية أو المجددة بستة أشهر على الأقل.

سادسا - الإدارة: اتفق الشركاء على أن يقوم السيد احمد محمد باصلاح بغلف بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لإدارتها وفق الصلاحيات والإعتمادات لدى البنوك والمصارف في الداخل والخارج والتوزيع على ذلك في البداية - السنة المالية: تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من بداية رجب وتتنتهي في نهاية جمادى الثاني من كل عام.

فيما عدا السنة المالية الأولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار اليه بالمدة الخامسة من هذا العقد وتتنتهي في ١٤٠٢/٢/٢٠ هـ.

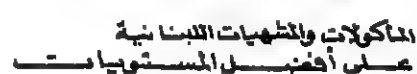
ثامنا - الأرباح والخسائر: توزع الأرباح السنوية المصافية أو الخسائر على الشركاء بسبب حصص كل منهم في رأس المال إلى حالة وجود خسائر في ميزانية أحد السنوات لا يتم توزيع أرباح السنوات التالية إلا بعد استئصال تلك الخسائر.

ثاسعا - الشروط اللازمة للتنازل وانسحاب: ١ - لا يجوز لأحد الشركاء التنازل عن حصته للمير إلا بموافقة شركائه الآخرين.

ب - لا يجوز للشريك أن ينسحب من الشركة قبل انتهاء مدتها إلا بموافقة جميع الشركاء وفقا لأحكام المادة الخامسة من العقد.

بسم الله الرحمن الرحيم

۲۲ فبرایں حتی ۷ مارس



والغزاق

جوائز من الفنون والأصواق العالمية
مع وجعها في الحشا



Hotel
Dammam
Oberoi

للتعجز من جوال الأعمال بهاتف رقم ٨٢٤٥٥٥٥ توصيلة ٢٧٠٢



وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة
القوات البحرية
قيادة طيران المجيشين

تغزو سلاحاً للهجوم
كالصقر يفتك بالخصوم

الطائوات بفسنكم
إن تصلحوها أقبت
التكنولوجيا والمستقبل

طيران الجيوش

علم ينتفع به .. ومستقبل نتطلع إليه

طريق العزة والكرامة لحملة الكفاءة المتوسطة ومن معيدين وانما هي ثانية متوسط
عزيمى الشاب : بالانضمام إلى طلائع الجيش بالقوات البرية السورية تتاح له فرصة الالتحاق بمعهد الدراسات الفنية بطلطركا للدراسة
صيانة الطائرات ، مع إتاحة الفرصة للبحث فى أمريكا بعد إكمال اللغة الإنجليزية يتجه إلى التخصص فى صيانة الطائرات
السورية والمعدات المتعلقة بها .

● شهادة التخرج جامعي الكفاءة تعادل الثانوية العامة
● يعامل جميع الخريجين معاملة القسوس في القوات الجوية

مدة الدراسة
٢٦ شهرًا



موايا كتبه أعضاء الدراسة

رأب شعري ٧٥٠ ريالاً طول مدة الدراسة

فرصة كاملة لإجادة اللغة الإنجليزية

ملابس وسكن وعاشة مجاناً - اجازات لمدة ٩ أسابيع في الشهر وفي اجازات في عمار

يتمتع الطالب السابغ الطهران الجليل أثناء الدراسة بالمعهد الفنى للدراسات النفسية بمارسيل على طلب الشراء المجرى

[illegible]

برص ١٦١٨ . الجائزہ : ۷۵۵-۲۷۳۶ - ۷۵۶-۲۷۴۶ . توصلہ : ۱۱۹ / ۱۱۷ . اونیاد و طبع : ۱۸

۷۸۵۹ ص ۴۱۲۶ / ۴۷۸ / ۷۸



سيارة روفر الجديدة . توفر لكم كل ما تطلبونه ، في سيارة واحدة .

الاداء الذى تطلبون - محرك قوى فئة ٨ اسطوانات على شكل (V) بسعة ٣ر٥ لترات. مبني وفقا لاعلى المستويات الهندسية البريطانية. - انه المحرك ذاته لسيارة راينج روفر التي لاقت اعجابا ونجاحا ياهرا على نطاق عالمي. في روفر الجديدة تجدون كل ما تسعون اليه. - حريوا هذه السيارة الرائعة اليوم لدى الوكيل المعتمد.

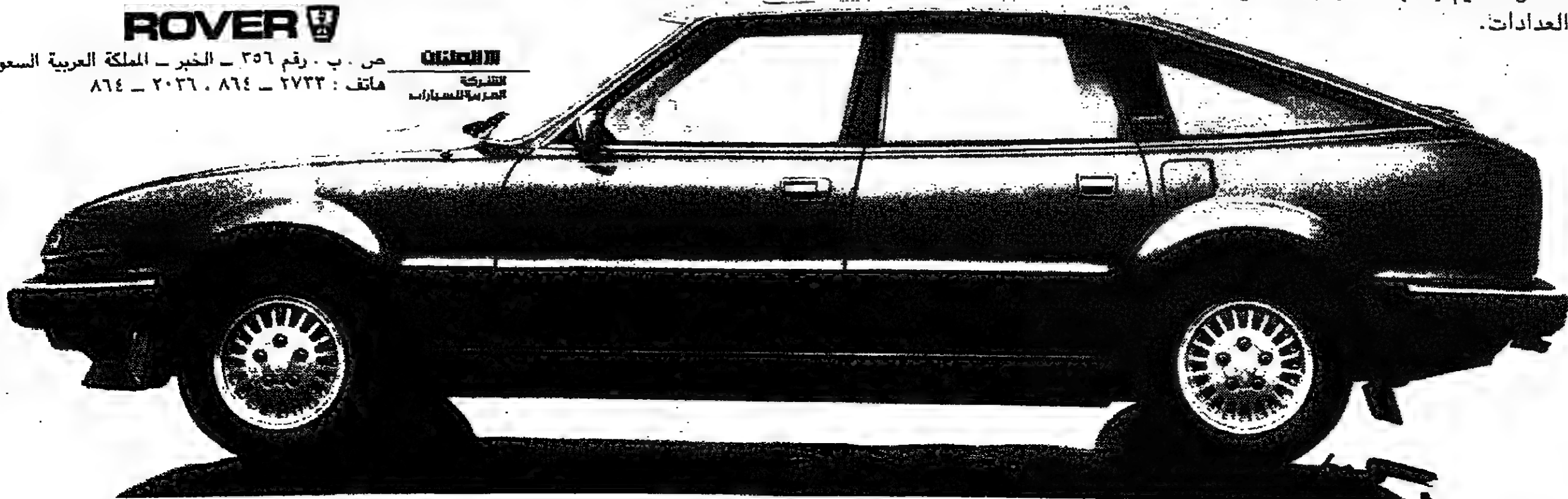
في سيارة روفر تجنون كل ما ترغبون: التصميم الذي يحوز على اعجابكم - سيارة رياضية ولكن انيقة، ذات طابع متحفز ولكن مميزة. الفخامة التي تحبون - راحة مترفة وسلامة مأونة تتعمون بها مع افراد العائلة، وتصميم جذاب للمقارن الداخلية ولوحة العدادات.

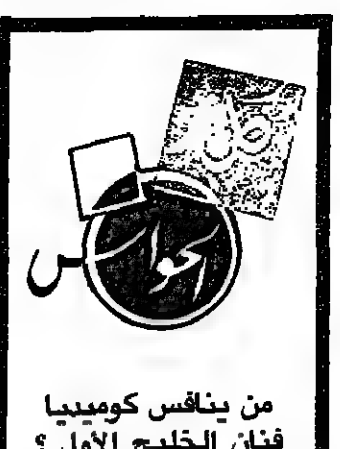
ROVER

ص. ب. رقم ٢٥٦ - الخبر - المملكة العربية السعودية ،
هاتف : ٢٧٣٣ - ٨٦٩ ، ٢٠٢٦ - ٨٦٤

目录

شركة
للخدمات المالية

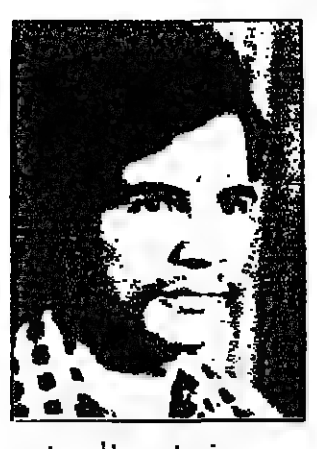




من ينافس كوميديا

فنان الخليج الأول ؟

الفنان عبدالحسين عبدالمعز... من ينافس كوميديا... فنان الخليج الأول ؟



جنتي احمد المرحوم



خليل ابراهيم يونس



عبد الباقي محمد التيان

لماذا الجفء ايها المتكلمون؟

شهدت المنطقة الشرقية من عام ١٣٩٥ هـ نشاطا ملحوظا وكثيرا في الحركة الثقافية بعد ان بدأت الرئاسة العامة لرعاية الشباب في تنظيم المعارض الفنية على مستوى المنطقة الشرقية ومناطق المملكة الاخرى وكان ذلك المجموعه حضور في جميع المعارض المركزية بالرياض... في المعارض التي ينظمها مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب... في المعارض التي ينظمها مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب... في المعارض التي ينظمها مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب...



مدير فرع الجمعية بالدمام



مدير تلفزيون الدمام

التلفزيون في جمعية الثقافة والفنون

كانت فرقة الدارسين في الدورة الموسيقية المقامة حاليا في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

نادي الطرف يستعد لمعرضه الثقافي

كتب - ابو فيصل: تستعد اللجنة الثقافية بنادي الطرف الرياضي لمعرض ثقافي... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

عقبات القحطاني

عبد الرحمن السليمان

عبد الحميد البقشي

عبد الباقي محمد التيان

جوائز «سيزان» السينمائية «الميزان» احسن افلام في فرنسا.. وفينسورا

تتضمن سنويا الاكاديمية الفرنسية للفنون السينمائية... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

الشهري وسيد بخيت في اول تعاون وتجربة مع التلفزيون

انتهى الفنان سيد بخيت من اعداد الحان الموسيقى التصويرية... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

اعلان الموجات والانتقال الى اذاعة... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

اعلان الموجات والانتقال الى اذاعة... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

اعلان الموجات والانتقال الى اذاعة... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

اعلان الموجات والانتقال الى اذاعة... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

اعلان الموجات والانتقال الى اذاعة... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

اعلان الموجات والانتقال الى اذاعة... في قاعة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام...

الجميع عليه بعداً لم يتركه .
 ● نجوم المنتخب السعودي الثاني :
 مبروك التركي ، عدل رواس ، عبد الرحمن بشير ، وحيد جوهري ، عبدالله العجل ، الصاروخ ، الطاسان ،
 النواجي ، الجيزاني ، ابراهيم الحمود ، يعقوب مرسل - المبيشي " رحمه الله " - الجوهري .

★ **اعتذار المنتخب في البطولة الثغلية :**
 لم يشترك المنتخب السعودي العسكري في البطولة الثغلية وذلك نظراً لارتباط لاعبي المنتخب ببطولة الخليج الرابعة .

★ **ادارة ثاني منتخب عسكري :**

- ١ - عقيد غازي عبدالحسن رئيساً
- ٢ - ملازم اول خالد بن يزيد ادرياً
- ٣ - مدرب ميمي عبد الحميد
- ٤ - مساعد مدرب عادل طعيمة

★ **نتائج مباريات المنتخب السعودي العسكري منذ انشائه حتى اليوم :**
 [الجدارة الرسمية]

- ١ - السعودية - الأردن - ٢/٢ صفر لصالح السعودية
- ٢ - السعودية - سوريا - صفر/١ لصالح سوريا
- ٣ - السعودية - قطر - ٥/٢ صفر لصالح السعودية
- ٤ - السعودية - الأردن - ٢/٢ تعادل
- ٥ - السعودية - سوريا - صفر/١ لصالح سوريا
- ٦ - السعودية - قطر - صفر/صفر تعادل
- ٧ - السعودية - ايران - صفر/١ لصالح ايران
- ٨ - السعودية - ألمانيا - ٢/٢ لصالح ألمانيا
- ٩ - السعودية - الكويت - ١/٣ لصالح للسعودية
- ١٠ - السعودية - الكويت - ٢/٢ صفر لصالح الكويت .

الدخيل

بسم الله الرحمن الرحيم

هيئة إدارة القوات المسلحة "إدارة موسيقى القوات المسلحة"

معهد موسيقى القوات المسلحة

دعوة لجميع الشباب السعودي من ذوي الميول الفنية لدراسة
الموسيقى بمعهد موسيقى القوات المسلحة بمدينة الرياض .



شروط الالتحاق

- ١ أنه يكون المتقدم سعودي الأصل والمنشأ •
وعمره بين ١٧ و ٢٤ سنة.
- ٢ أنه يجتاز الفحص الطبي
- ٣ أنه يكون حسن السيرة والسلوك
- ٤ أنه يكتمل جهله ولا تقل عن أربعة أعوام

المرتبات بعد التدريب

- ١ حامل الشهادة الثانوية العامة يتخرج برتبة فريق ثانٍ إجمالي ٥٨٩٧ ريالاً شاملاً البدلات والمعلومة.
- ٢ حامل الشهادة الكفاءة المتوسطة يتخرج برتبة وكيل فريق فني وراتب إجمالي ٥٢٢٤ ريالاً شاملاً البدلات والمعلومة .
- ٣ حامل الشهادة الابتدائية يتخرج برتبة عريف فني وراتب إجمالي ٤٦٣٥ ريالاً شاملاً البدلات والمعلومة .
- ٤ حامل الشهادة الأولية يتخرج برتبة جندي أول وراتب إجمالي ٤٠٠٠ ريالاً شاملاً البدلات والمعلومة .

من جدير في نفسه الميول الفنية يتصل فوراً بمعهد موسيقى القوات المسلحة بالرياض لها تقف
٥-٢٤٤٨ - ٥-٢٤٤٨ - شمال جوازات الرياض - شارع الوشم - أولاً قرب منطقة تجنيد لمحل إقامة .

رئيس الأركان المصري يفني وجود قوات مصرية في العراق

القاهرة - واس :
قال رئيس الأركان المصري ماريتو
بعض أجهزة الإعلام الغربية عن وجود
قوات مصرية تحارب مع القوات
العراقية .. وأكد أنه لا يوجد لصر
قوات أو وحدات عسكرية خارج
أراضيها ولكن هناك عدد من الخبراء في
مجال التدريب والتسلح في الدول
العربية بناء على طلب هذه الدول
وبعد الفريق عديب الذي حافظ
إيران إلى إعادة النظر في استثمارها في
الحرب ضد العراق خصوصاً بعد
الفساد الفلح التي تشهدها القوات
البرية في هجومها الأخير على الأراضي
العراقية .. وقال أن هذه الخسائر
أكدت تفوق الجانب العراقي في القوات
الجوية والدروع .. كما أن صواريخ
الكرزوسيت الفرنسية المتطورة للغاية
التي تعاقب العراق أخيراً عليها سترفع
من القدرة القتالية للقوات العراقية.

وركن مشروع البيان بمصفاة خاصة
على مسألة سباق التسلح العقيم كعامل
من عوامل الأزمة وأوضح مشروع البيان
أن انخفاض حدة التوترات في المعلم
ووقف سباق التسلح سيوفران موارد
من أجل التنمية .

القوات السوفيتية - تزمة
وموقف حلفاء الأوتوبيس بالإضافة
إلى مكان آخر يربح بملاء النظام
الإفغاني مما أسفر عن مصرع عدة
لشخص وجرح ما يزيد عن ١٢ شخصاً
آخرين .
وأضافت الصحيفة أن الانفجارات
وقعت في أعقاب توزيع منشورات في
كلول تدعو المدينة إلى الإضراب العام
احتجاجاً على وجود القوات السوفيتية
في أفغانستان .
وأكدت أن المجاهدين يشكلون
تهديداً مستمراً لكافة القوات
السوفيتية .
وكانت الصحيفة قد اعترفت في وقت
سابق من الشهر الحالي بأن المجاهدين
قتلوا الآلاف من عملاء النظام الأفغاني
في معاركهم ضد النظام الحاكم في
كابل .

الاشارة إلى أية مسؤولية حكومية
مباشرة عن أحداث العنف التي تسببت
في خروج اللاجئين إلى ولايات هندية
مجاورة .

القضية الفلسطينية - تزمة
الدول المتقدمة مثل هذا التعاون لصالح
استقرار وتقدم الجميع .
غير أن مشروع البيان الهندي وجه
الانتقاد إلى الدول الصناعية حيث أشار
إلى أنه لم يتحقق بعد اتفاق حتى على
مستوى الإجراءات من أجل دفع عجلة
الاقتصادات الشاملة بشأن التعاون
الاقتصادي الدولي من أجل التنمية برغم
بعض الامم الناجم عن تأييد هذه
الفكرة والذي كان قد ظهر خلال مؤتمر
قمة كاتكون (المكسيك) منذ ما يزيد
على عام .
وأيد مشروع البيان الذي اعتمدته
الهند والذي يشير إلى أن الأزمة
الاقتصادية العالمية تفاقمت منذ مؤتمر
القمة الأخير لدول عدم الانحياز خشيته
من أن تهدد الأزمة انخراط جميع دول
العالم في حالة كساد كبرى مثل تلك
التي حدثت في بداية الثلاثينات .

من المهاجرين المسلمين . فقد نزع عدد
يصل إلى ألف شخص على أيدي رجال
قبائل مالينج في منطقة نيلي الوسطى
قبل ما يزيد قليلاً على أسبوع .
ونكرت وكالة برس تراسات الهندية
للإنباء أمس الأول أن عدداً من المناطق
الوسطى ما يزال متوتراً حيث تقع
حوادث متفرقة من أعمال الحرائق
عمداً والإغذاء .. وقد لقيت فتاة
مصرية بانفجار قنبلة القيت داخل
أحد المكاتب ليلة الجمعة الماضية .
وأضافت الوكالة أن الجيش نظم
مسيرات لاظهار وجوده في عدة مناطق
استدعى إليها لقمع المظاهرات .
ويتحرك البوليس والقوات شبه
العسكرية إلى المناطق الداخلية
للحيلولة دون وقوع المزيد من حوادث
العنف .

ونقلت الوكالة عن السيد فلجاي
حديثاً لقاؤه في مدينة أحمد اباد في غرب
الهند . وقد القي بالسوم في حرب
المؤتمر في سفك الدماء في إسم وصف
الانتخابات بأنها « مذبحة للسخرية من
النظام البرلاني » .
وكانت السيدة غلندي قد رفضت

وقد هاجم وزير جنرال زعيم الحزب
الاشتراكي التقدمي ورشيد كراسي
رئيس الوزراء الأسبق مسألة اختيار
موظفين ليكونوا كمش الفداء وطالبوا
بإسقاطه شقيق الوزير رئيس الوزراء
الحالي .
وأعرب كميل شمسون رئيس
الجمهورية الأسبق عن اعتقاده بأن
مسئولية الكارثة لا تقع على عاتق
الموظفين المفصولين فقط وإنما تقع
أيضاً على عاتق جهاز الدولة بأكمله .

فيما تطلب - تزمة
أساميون متشددون وتبشيراً باشتراك
عدد صغير من النازحين - لأن تجديد
فترة الحكم المبني لإسم كان سيستلزم
تعدلاً دستورياً .
وكانت الشكوى الرئيسية
للمتشددين هي إخراج المهاجرين غير
الشرعيين - وأغلبهم مسلمون - من
بنجلاديش - في كشوف النازحين .
ويقول المتشددون أن مثلك ٣٠٥
مليون شخص ينبغي إجلاؤهم . وكثير
من الضحايا في حوادث العنف الأخيرة

معقولة لكي تبدأ عمليات الانسحاب
الاسرائيلي من لبنان .
ومن جهة أخرى انحصرت المصافاة
الثلاثية أسس عن بيروت والدرع
الساحلي إلا أنها استمرت في المناطق
الجبلية حيث لا تزال فرق الاقتلا تعمل
على فتح الطرقات التي تربط القرى
بعضها ببعض .
وتقوم الفرق العسكرية باستعمال
الطائرات العسكرية في نقل المؤن إلى
القرى والبلدان المعزولة إلا أن الذبح
الهازل بغزارة يجعل أعمال هذه الفرق
تراوح مكانها .

وقد ألقت موجة الصق على حرارة
الهاتف في معظم المناطق اللبنانية حيث
أصبح الاتصال من منطقة إلى منطقة
يأخذ وقتاً طويلاً .
ومن جهة أخرى انشأت وزارة
الداخلية اللبنانية غرفة اقتلا خاصة
بمحافظة الشمال .
ومن ناحية أخرى أثارت الإجراءات
التي اتخذت ضد ثمانية
موظفين وضباط في وفاة حوالي ٦٠
شخصاً أثر هبوب العاصفة للثبية
« جلاشيدا » في النوازل السياسية .

في منتصف الأسبوع حيث عقد جلسة
المفاوضات اللبنانية الإسرائيلية
الاسرائيلية .
وكان فليب حبيب قد وصل إلى لبنان
مساهمًا في المفاوضات الماضية قادمًا من
اسرائيل وقد عقد اجتماعات عديدة مع
المسؤولين اللبنانيين خاصة الرئيس
أسن الجميل والوفد اللبناني في
المحادثات اللبنانية الإسرائيلية .
هذا وقد أكد شفيق الوزان رئيس
وزراء لبنان أن لبنان « مستعد لأيام
اتفاق مع اسرائيل حول ترتيبات أمنية
تضمن انتهاء أي وجود اسرائيلي في
جنوبي لبنان ويضطلع خاصة الوجود
العسكري الاسرائيلي بما في ذلك محطات
الاذنار المبكر .

وأوضح شفيق الوزان أن لبنان
« على استعداد من أجل الوصول إلى
تدابير كافية بحماية أمن الحدود
الشعبية لاسرائيل » أن ينظر قوات أمن
كبيرة وأن ينقل إمكانية نشر القوة
المتعددة الجنسيات أو قوات دولية في
جنوبي لبنان .
وأعرب رئيس وزراء لبنان عن
اعتقاده « بأنه توجد حافياً فرص

حبيب إلى - تزمة
حبيب متوجهاً إلى فلسطين المحتلة
لإطلاع المسؤولين في الكيان الصهيوني
على نتائج محادثاته مع المسؤولين
اللبنانيين حول ملفوضات الانسحاب
من لبنان .
ويرافق حبيب مساعده ورئيس الوفد
الاسرائيلي في المفاوضات اللبنانية
الاسرائيلية موريس رابراي وكان من
المفروض أن يقابل حبيب ومساعده
بيروت أسس إلا أنها لم يتمكنوا بسبب
سوء الأحوال الجوية .

وذكر رابريو بيوت أن رئيس الوزراء
اللبناني أبلغ حبيب بالحد الأقصى الذي
يمكن أن يعطيه لبنان في المفاوضات
التي ترعاها الولايات المتحدة
الأمريكية .
وقال أن حبيب سيعمل على تذليل
الصعوبات التي تعترض الوصول إلى
اتفاق الانسحاب خاصة ما يتعلق
بموضوعي الترتيبات الأمنية
والعلاقات المتبادلة اللذين تطلب بهما
اسرائيل .
ومن المقرر أن يعود حبيب إلى بيروت

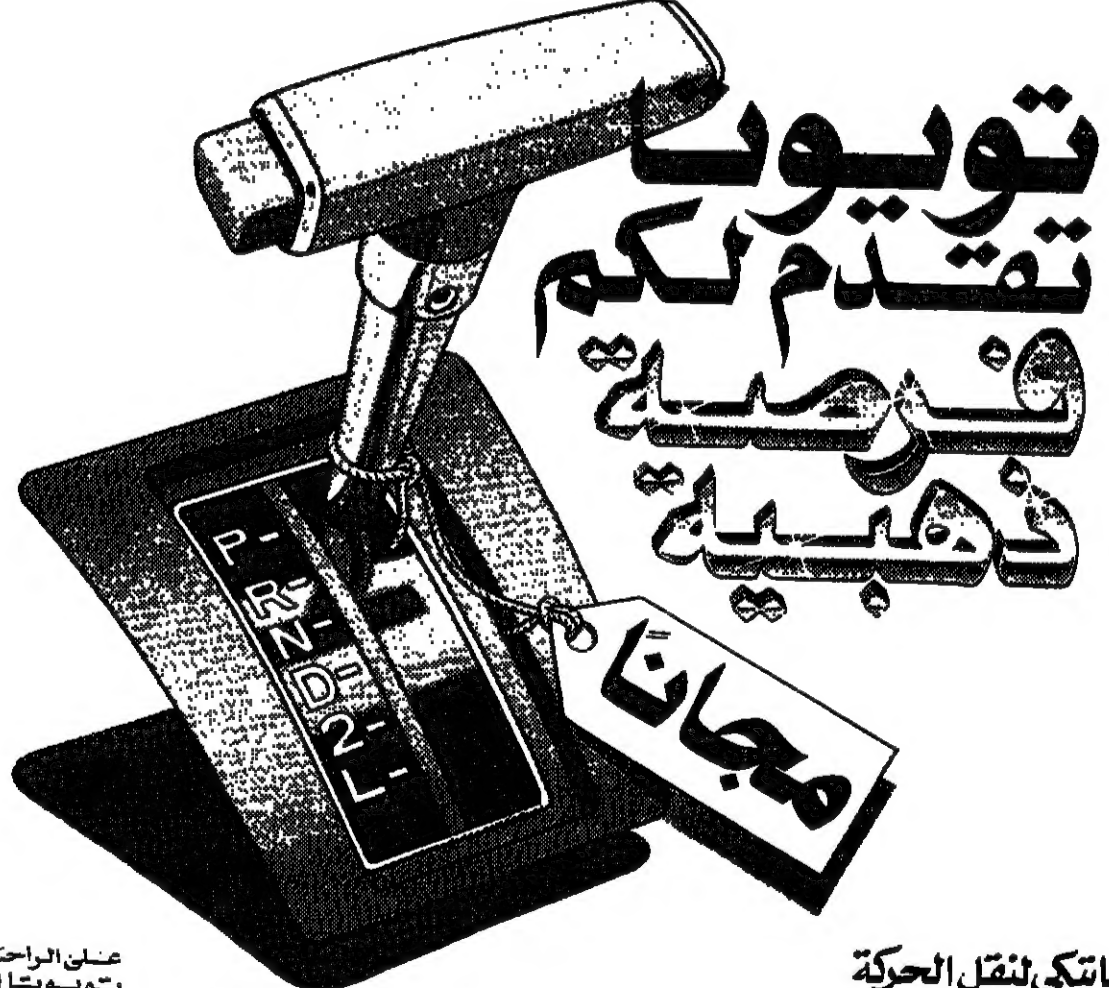
جنرالات امريكا - تزمة
مبيعات أي أسلحة متطورة نتيجة هذه
المعلومات إلى دول ثالثة .
وقال السيد واينزغر إن هذه القيود
غير مقبولة وبخاصة لأن الولايات
المتحدة تلتزم بالفعل بمعلومات مهمة من
اسرائيل عن أداء أسلحة تستخدمها
القوات السورية .
وكان بين الموقعين على الرسالة
المفوضة جنرال الجيش دانيل جراهم
المدير السابق لوكالة المخابرات
الدفاعية والأميرال جورج كينر الممثل
العسكري الأمريكي السابق لدى حلف
شمال الأطلسي .

**الشيخ زايد
يزور تركيا**
لقى سمو الشيخ زايد بن سلطان
ال نهيان رئيس دولة الإمارات العربية
المتحدة رسالة من الرئيس التركي
كنعان إيفرين تفضلن دعوة سموه
لزيارة تركيا .
وقد تلقى الرسالة لسمو الشيخ زايد
السيد لانيروك سفير تركيا لدى دولة
الإمارات خلال مقابلة رئيس دولة
الإمارات له أمس .
وصرح السفير التركي عقب المقابلة
بأن سمو رئيس دولة الإمارات قد قبل
الدعوة وسيدود موعد الزيارة في وقت
لاحق .
وقد جرى خلال المقابلة أيضاً
استعراض العلاقات الثنائية بين
البلدين .

**بدء الجولة الثانية
للمحادثات الصينية
السوفيتية**
بكين - رويتر :
توجه السيد جيان جيتشين نائب
وزير خارجية الصين إلى موسكو أمس
لإجراء جولة ثانية من المحادثات تهدف
إلى تحسين العلاقات الصينية -
السوفيتية .
وقد أجرى السيد جيان والسيد
ليونيد المينشوف نائب وزير الخارجية
السوفيتي محادثات أولية دامت ثلاثة
أسابيع في بكين في أكتوبر الماضي حول
سبل إنهاء شقاق دام عقدين .
وعندما سأل الصحفيون مسؤولين
صينيين في مطار بكين عن طول
محادثات موسكو قال المسؤولون أنه من
المعذر تحديد ذلك إلا أنها ستستغرق
على الأرجح فترة مماثلة للجولة الأولى .
وسئل السيد جيان عما إذا كان
مقتفلاً فرقة قنلا .. أن الطقس هنا ليس
بارداً جداً .. وأمل أن يكون الطقس في
موسكو ليس بارداً أيضاً .
وقد حددت الصين ثلاثة شروط
لتحسين العلاقات مع الاتحاد
السوفيتي وهي إنهاء القوات
السوفيتية عن الحدود الصينية وإنهاء
التدخل العسكري السوفيتي في
أفغانستان وإنهاء الدعم السوفيتي
للدور الذي تلعبه فيتنام في كمبوديا .

حائل
في بيان عياله على حسن عن فقد بطاقة
عمل رقم ٣٠٢٤ وتاريخ ١٩/١٩/١٤٠٣ هـ
صادرة من مكتب عمل الطائف ويروج من
يشترط عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مكتب
عمل حائل ٢١٦٢/١٨/٢١٠٠٠
في بيان لورنس وولانجا عن فقد اقامة رقم
١١٨٨ وتاريخ ٢٢/٢٢/١٤٠٣ هـ صادرة
من جوازات حائل ويروج من يشترط عليها
أن يسلمها مشكوراً إلى جوازات حائل
٢١٥٤/١٨/٢١٠٠٠
في بيان إبراهيم مطر المجراد عن فقد
رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٤٨ وتاريخ
١٩/١٢/٢٢ هـ صادرة من مرور حائل
ويروج من يشترط عليها أن يسلمها مشكوراً
إلى مرور حائل ٢١٥١/١٨/٢١٠٠٠
في بيان علي طهاني مفتق الرشيد عن فقد
لوحة سيارة داتسون م ٨٧ رقم
٦٥٠٧١٨٥ ويروج من يشترط عليها أن
يسلمها مشكوراً إلى مرور حائل
٢١٥٧/١٨/٢١٠٠٠
في بيان مشور مطر سلمة عن فقد لوحة
سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٤١٦٧٥٥٢
ويروج من يشترط عليها أن يسلمها مشكوراً
إلى مرور حائل ٢١٥٨/١٨/٢١٠٠٠
في بيان حميد نوران الغازي عن فقد
لوحة سيارة داتسون م ٧٩ رقم
٦١٤٤٤٩ ويروج من يشترط عليها أن
يسلمها مشكوراً إلى مرور حائل
٢١٥٩/١٨/٢١٠٠٠

من الآت إلى ١٧ مارس* اشتر سيارة تويوتا جديدة مزودة مجاناً بجهاز نقل حركة أوتوماتيكي



تويوتا تقدم لكم فرصة ذهبية

جهاز تويوتا الاوتوماتيكي لنقل الحركة

يوفر لك قيمة الراحة.

ذلك أن جهاز تويوتا الاوتوماتيكي لنقل الحركة

يوفر لك من الاستعمال المستمر للكلش والفيار

في حركة السير المزدحم وفي الطرق الوعرة والجبال وفي

كل مكان . مع جهاز نقل حركة أوتوماتيكي

ما عليك إلا استعمال دعسة التوجيه لتتغير

بسهولة السهولة . للوقوف . ما عليك إلا استعمال

المكابح . هذه هي الراحة التي توفرها لك

تويوتا... أوتوماتيكي!

تويوتا تقدم لكم فرصة ذهبية ،

جهاز نقل حركة أوتوماتيكي مجاني!

فخامة تويوتا كريسيدا الجديدة تصل أغلى

مراتب الكمال بجهاز نقل حركة أوتوماتيكي .

الآن اشتر كريسيدا الجديدة مزودة بهذا الجهاز

الاوتوماتيكي مجاناً! وإن كنت مسجلاً بغيرها

من موديلات تويوتا الزائفة يمكنك أيضاً

الحصول على جهاز نقل حركة أوتوماتيكي

عندما تشتري كراون الفخمة . أو سيليكا

سيور الرشيقة . أو كورونا المريحة .

قبل ١٧ مارس .

فرصة ذهبية لتجربة قيادة تويوتا

بجهاز نقل حركة أوتوماتيكي .

لفترة محدودة . يتاح لك وكلاء تويوتا المشاركون

تجربة قيادة موديلات تويوتا المزودة

بجهاز نقل حركة أوتوماتيكي . ما أن تعترف

عن الراحة القصوى التي يوفرها لك جهاز
تويوتا الاوتوماتيكي لنقل الحركة حتى
نمتلكك الإعجاب . فتسارع إلى اقتناء
هذه الفرصة الذهبية التي تقدمها لك تويوتا...
انها فرصة الحصول على موديلات تويوتا
مزودة بجهاز نقل حركة أوتوماتيكي .

TOYOTA

تويوتا

شركة عبد الطيف جليل المحدودة

للازعة الوحدونية في المملكة العربية السعودية

*معلومات موديلات تويوتا الاوتوماتيكي لنقل الحركة خلال هذه الفترة

الرجاء : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

الرياض : ٢٢٢٢٢٢٢٢

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

المنطقة : شارع حسن . مقابل بنك ارباب اسرار

